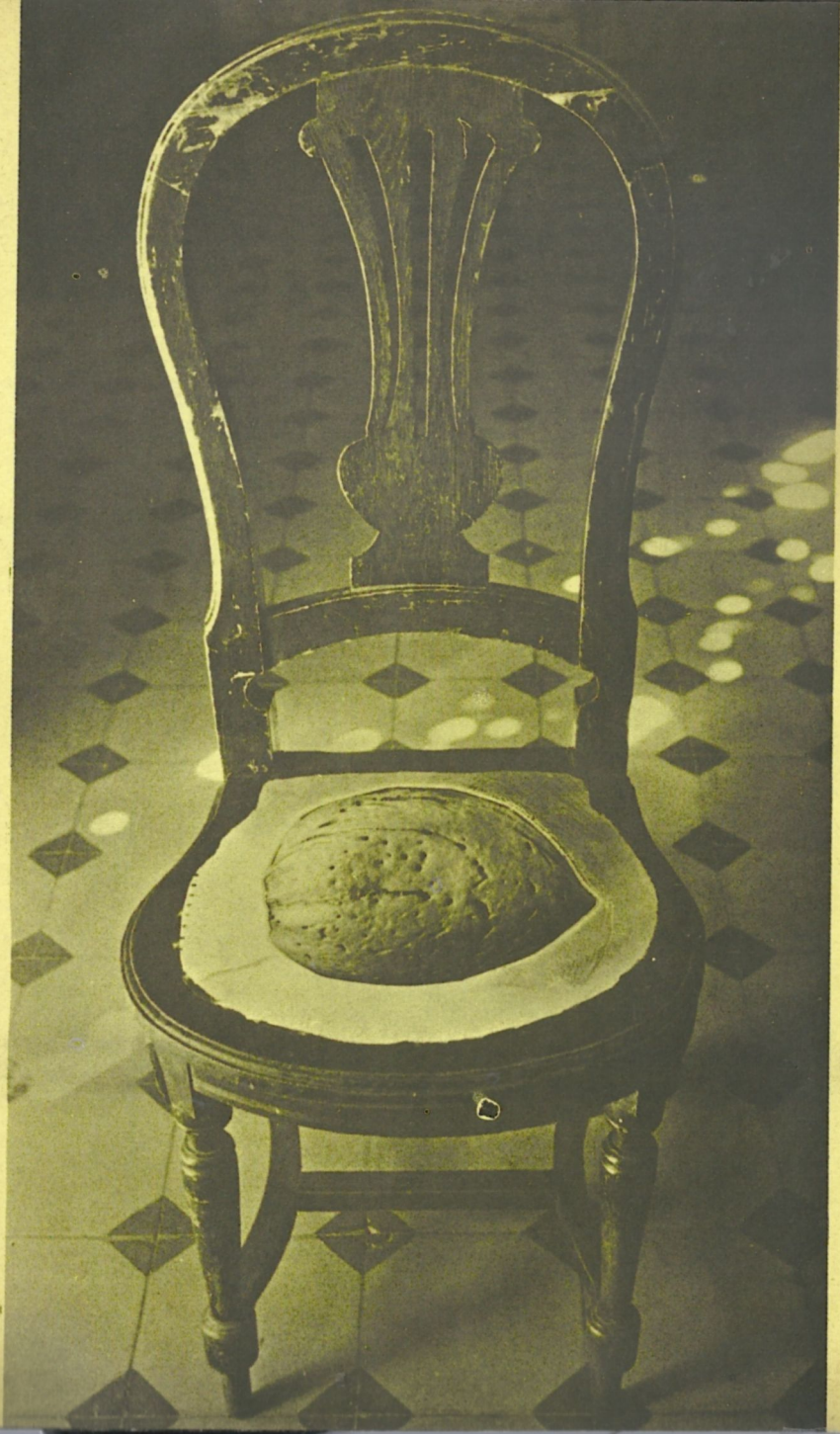
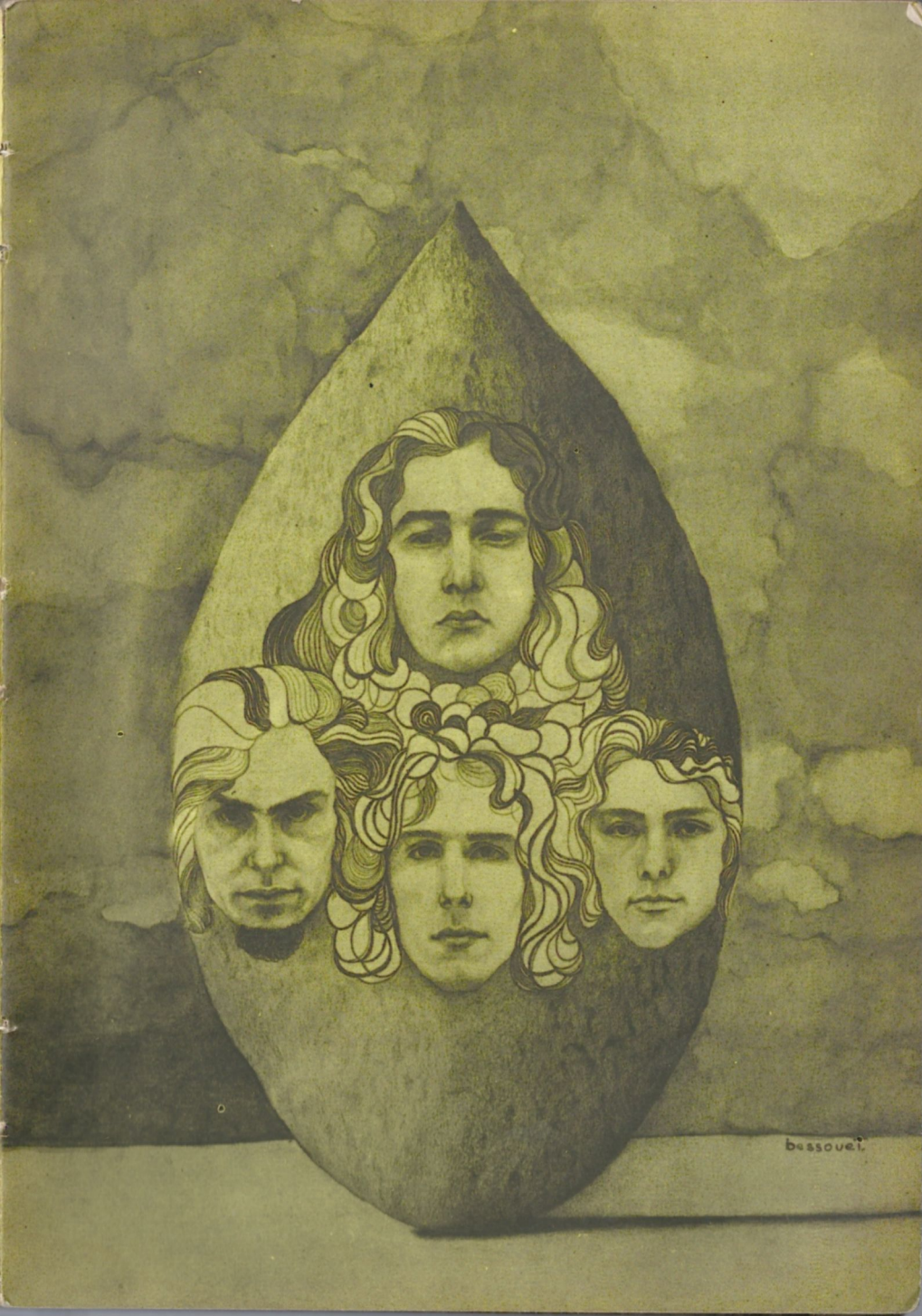
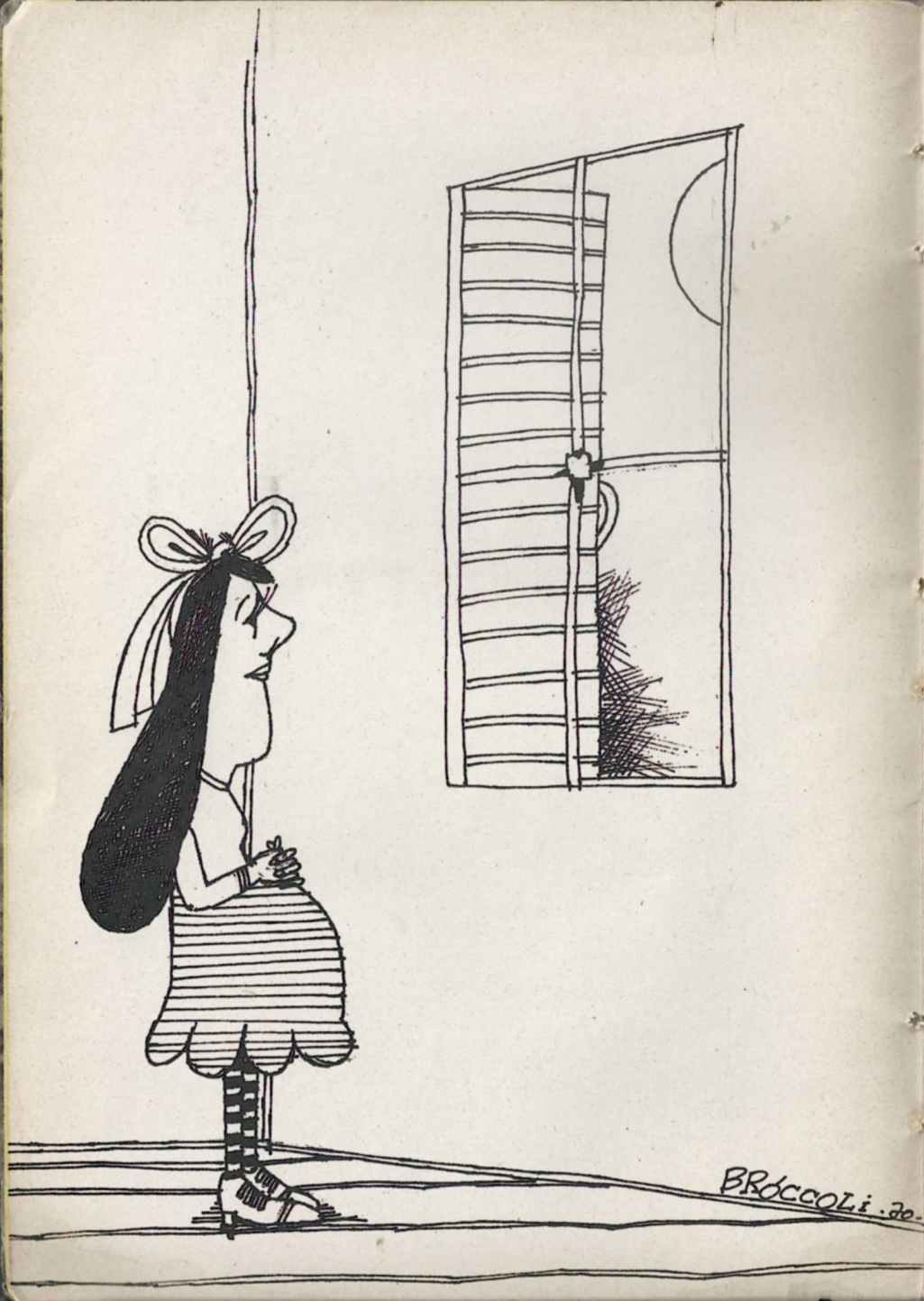
almendra

EMILIO DEL GUERCIO, RODOLFO GARCIA, EDELMIRO MOLINARI, LUIS ALBERTO SPINETTA, CARLOS MARCUCCI, ANGEL DEL GUERCIO, NORMA BESSOUET, JOSE LUIS PEROTTA, JUAN CARLOS CASTAGNOLA, BROCCOLI y CALOI.




bessouet


BRÓCCOLi .20.

Marshall
Marshall
Marshall
CBF

A muchos les gustaría locamente saber realmente cómo somos, cómo son en realidad Edelmiro, Luis Alberto, Emilio y Rodolfo; casi al final del libro, muchos gritarán indignados: ¡para qué se ponen en traductores si al fin hemos llegado cerca del final del libro y todavía no sabemos exactamente como son! . ¿Se dan con lisérgico o no? ¿fuman o no? ¿son locos o no? ¿son ricos o no? ¿se separaron por problemas de temperamento o no? ¿tienen novia o no? ¿ya hicieron el amor? .

Para cumplimentar esas sanas necesidades remitimos a los intrigados a las revistas especializadas, en las que podrán leer los últimos artículos dedicados a Almendra: "Un hondo drama se cierne sobre el conocido conjunto", "Una infame pasión mueve a Rodolfo Garcia a alejarse del conjunto", "Almendra protagonista del film EL CICLOPE VIZCO", mientras tanto nosotros pensamos que nada importa un carajo, excepto lo que estamos pensando, lo que tampoco importa mayormente ni reporta mucho beneficio. La vida de cualquiera es valiosa sólo en el caso de haberla pagado, los que aún no lo han hecho, pueden acogerse a los cómodos planes bancarios en cómodas cuotas, de este modo se produce además una capitalización semestral y semenstrual y además se tiene la ventaja de poder retirar todos los meses la porción de vida que a cada cual se le antoje utilizar para sus fines de semana o para sus escapadas a la quinta de algún amigo, con su amante por supuesto, suponiendo que su amante no sea su hermana, porque en ese caso el banco no se responsabiliza de sus actos retirándole de inmediato el puntaje de capitalización acumulativa. Si tu

no eres oligofrénico, te habrás dado cuenta a esta altura de los acontecimientos que esto no es un libro, liber, libri, salvo por ser un conjunto de hojas de papel cosidas y encuadernadas juntamente. Pero si en realidad lo eres, si eres un frenasténico fenilpirúvico o algo así, nuestra editorial te ofrece un mes de vacaciones completo en una de las elegantes clínicas que poseemos en las inmediaciones de la laguna Motobriska, exquisito lugar plagado de plinodontosaurios rocanroleros y palinodúridos que se encargan de desparramar corcheas y de libar la sangre sobrante que resulta sumamente molesta en la enfermedad producida por la televisión llamada: "Hipertrofia de la glándula desorbital superior". Una vez curada esta enfermedad estarás tan sicodélico y moderno que tus amigos y familiares te exhibirán en una jaula de oro macizo especialmente construida para ti, y mediante los logros de tantos y tantos beneficios verás como ya no te preguntarás como debería haber sido un libro dedicado a Almendra, ni pensarás en lo desagradable de la muerte, ni en sus causas, ni en la problemática del ser ni en la nada, ni en Sartre, ni en las menstrufas que son bastante mestrufas sobre todo en si mismas, pero no del todo por suerte, porque si no estaríamos todos arruinados, incluso los japoneses, la mujer de Lennon especialmente y la virgen María, que como todos saben es sagrada y que, porque no decirlo tuvo una seria crisis contra las palomas por razones de status matrimonial. A todo esto nosotros nos preguntamos: ¿cómo debería ser un libro dedicado a Almendra? ... ¡Hey dios! ¿cómo debería?.

CARLOS MARCUCCI

LUIS ALBERTO

Las dos etapas más felices de mi vida están cortadas sincrónicamente por dos hechos: el primero fue el instante en qué, después de uno de mis intentos más eficaces de suicidio, después de 17 horas de coma agudo, reaccioné y viéndome rodeado de las blancas paredes de un servicio hospitalario de urgencia, viéndome rodeado de sábanas blancas, de gente vestida de blanco, de algodones y trapos blancós, pegué un salto y grité:

— Yes, me tocó el cielo!

Caí de la cama y me rompí la mandíbula, a partir de ese instante renuncié al uso de la barba, sigo en la tierra pero supongo que en el cielo no se debe usar.

El segundo hecho, me ocurrió un año después y fué la simple anécdota de encontrarme con Luis Alberto Spinetta y escuchar su saludo:

— ¡Que hacés loco! ¡Vos sí que estás loco!

Y yo que no me consideraba lo suficientemente loco como para seguir viviendo, que consideraba a los Almendra los tipos más locos del universo y a L.A., el mas loco Almendra de la tierra me hinché de vanidad y engordé de alegría.

Luis Alberto Spinetta, aunque no lo crean, nació. Hijo de padre y madre, no como todos creen una pastilla de L.S.D. hipertrofiada y alargada, sino que es un ser casi humano, hasta está empadronado como nacido, amanecido y humanizado el 23 de enero de 1950.

La mamá en ese instante leía Radiolandia; él, un extraño libro llamado "Así hablaba Kamasutra" y yo, "Memorias de una prostituta amnési ca". Un amigo ciego no leía.

Es flaco, un flaco aplastado por la "flaquez". Alucinado, loco y heterogéneo tiene sin embargo algunos rasgos de normalidad:

LE DISGUSTAN LOS UNIFORMES
LE DISGUSTA LA CASTIDAD
LE DISGUSTA LA INSINCERIDAD
LE DISGUSTAN LOS DOMINGOS

Por lo demás, como todo "lo quito", le gusta todo, absolutamente y sin restricciones.

C. M.

Ya tenés 23 años Edelmiro y como yo, atravesás por el mismo conflicto musical: cuando no tocás la guitarra, tocás el bajo. Yo también, con el agravante de que el bajo que me toca tocar a mí es uno de esos armatostes enormes y obsoletos de la época del Dixieland detrás del cuál, a veces me pierdo.

Tu amor por la naturaleza hace que comprendamos tu introversión, tus silencios, tus largas mudeces que nos hacen pensar a todos:

—¿En qué estará pensando Edelmiro? .

Yo se la contestación: Edelmiro —gracias a Zeus— no está pensando en nada.

Tenés razón; la ciudad no existe, la inventamos todos, la inventamos el día en que hicimos una fumata colectiva apoyando los codos en las ventanillas del obelisco.

Odiás la guerra. ¿quién no? ¿Qué hacés, qué hago, qué hacemos para que se terminen? , tal vez la honda sea HACER LO MAS DE LO MENOS PERMITIDO.

Vos consumís "toda la literatura que habla sobre guitarra"

Yo consumo "toda la literatura que habla sobre estructuralismo"

Cada cinco minutos decís:

"Me muero loco".

Luego te comentás: "es una manera de decir". En Vietnam, cada cinco minutos un tipo dice me muero loco y antes de los dos minutos se muere loco.

Pero vos te salvás Edelmiro, te salvás porque en vez de armas empuñás instrumentos y vas a morir como el Quijote, totalmente cuerdo y florecido como un almendro.

C. M.

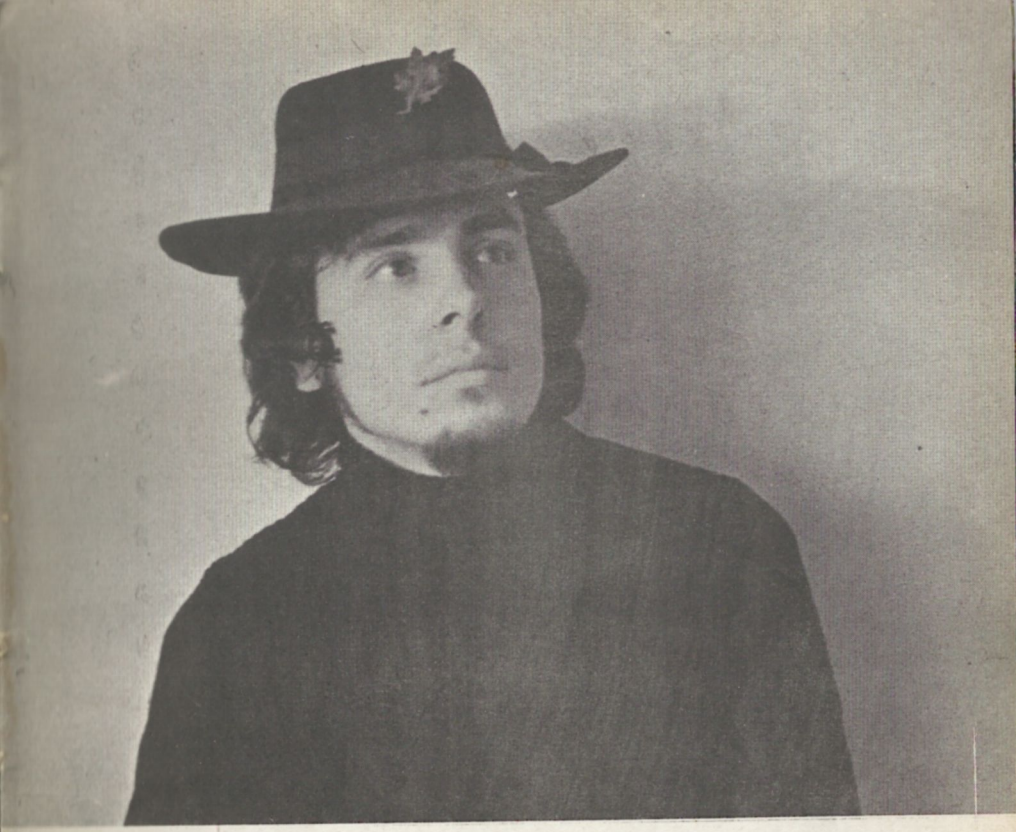
EMILIO DEL GUERCIO

Emilio, aunque nació hace 20 años, el año pasado hacía 19 que había nacido, el anteaño, 18 y remontándose en el tiempo, hace 20 años no era nadie. Ahora es música. Como le disgusta la leche sola, acostumbra a tomarla en compañía de alguna melancólica e ingenua muchacha que cree en los ángeles con cara de tipos.

Su ideal de mujer no sé si es una mujer propiamente dicha o un hombre, porque a él le gusta Ramón A. Galarza o Ramona Galarza, nunca los supe distinguir.

Sí, Emilio: andar en moto es maravilloso, vivir, a veces es maravilloso como andar en moto, como soplarse viento a cien kilómetros contra la cara, como comerse el mundo envasado en bolsitas de polietileno.

C.M.



Cortazar cuenta que Stan Getz dejó la batería el día en que se dió cuenta que siempre que terminaba de desarmar el instrumento, todos los músicos se las habían picado y con ellos las mejores minas.

A vos te vendría bien recordarlo para que no te quejés del destino de Ringo o de Krupa. Quedar para el final no es grave, si al final uno se encuentra con un tipo como vos.

Ya sé naciste el 23 de Febrero de 1946, y llovía, llovía... vos no te acordás bien, pero yo si, porque en ese entonces trabajaba en una casa de ventas de paraguas musicales.

Si hubieses comido mondongo preparado por una tía española que yo tenía,no te disgustaría tanto, pero tengo que reconocer que es abominable. La guerra es abominable, dejar de ser uno mismo es abominable, y me alegra decirte Rodolfo, que vos sos el tipo más vos que conocí, el tipo menos mondongo que conozco.

C. M.

carlos marcucci
1970
en primavera

Hoy, por ejemplo, mientras me rompo el lomo fabricando objetos para ocupar el tiempo y el espacio

te soy sincero, escribiendo, imprimiendo, editando, vendiendo libros para ocupar el tiempo de otros

hoy por ejemplo que es un día en que hay un sol que no te cuento y yo sin poder usarlo

que la arena de la costa debe estar tibia

que, te soy sincero, tomé una anfetamina porque anoche no dormí y hoy tengo sueño

hoy por ejemplo que estoy cansado porque ayer

me hice el bobo

el vivo

estuve ingenioso y tonto

trabajé de famoso

terminé entreverado en un café de amigos

y al fín me pregunté cómo es la vida

hoy, por ejemplo, que las palabras fueron un paquete que sostuve sobre mis hombros sin el resabio metafórico

y mis hombros una caparazón totalmente coherente con mi cuerpo

hoy que me agité y me agito como un loco, que estoy totalmente acelerado

hoy que el día es acción, pura guerra, la calle una trinchera

y meta bala para ganar el mango

hoy, que, la gran siete, no tengo tiempo de afeitarme, y a las siete me esperan los fotógrafos

y a las diez tendré que estar contento para una fiesta padre

hoy que ví a casi todo el mundo

pensé en vos, ¿sabés?

busqué tu cara por todo buenos aires

miré para ver en que lugar estabas y decirte: quedate, mirá que diste vueltas, que sos loca, que fue difícil encontrarte

y al fin, sabés, te soy sincero

no te encontré, no distinguí tu gesto por ninguna parte

me puse contento de puro idiota

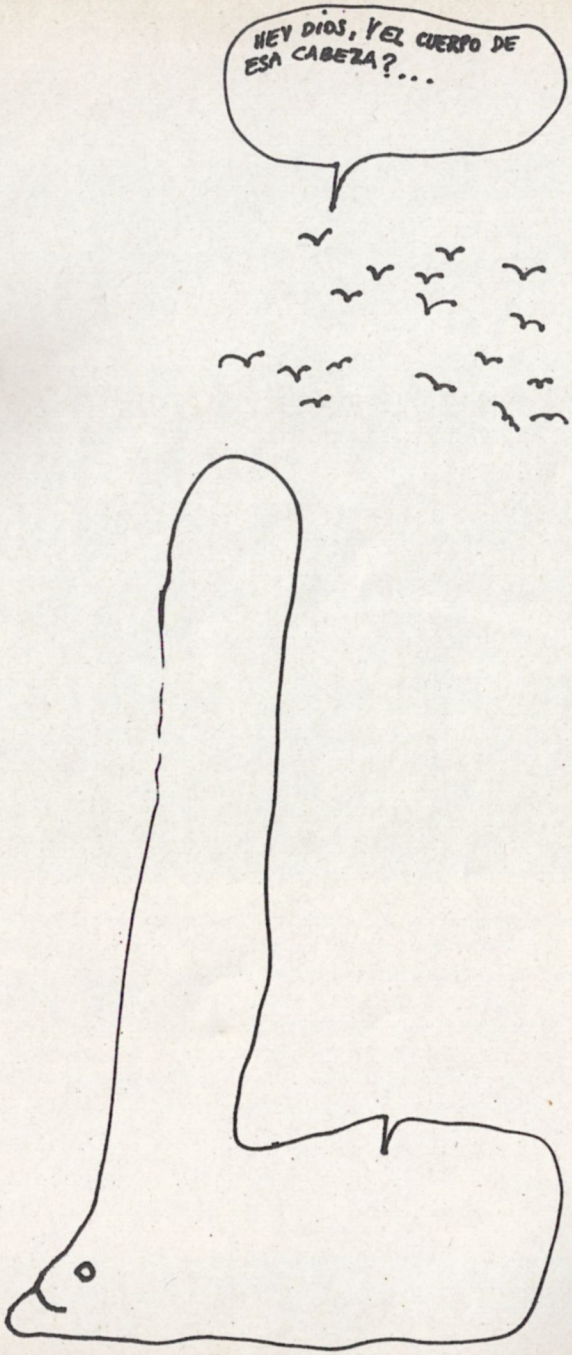
no sabés como me alegró saber cuanto te amaba sin tan siquiera conocerte

Marshall

Marshall
Marshall

después de todo, la verdadera proeza es realizar la conquista con medios dignos, es decir, no bajando el arte hasta el nivel del público, sino elevando el público hasta el nivel del arte.

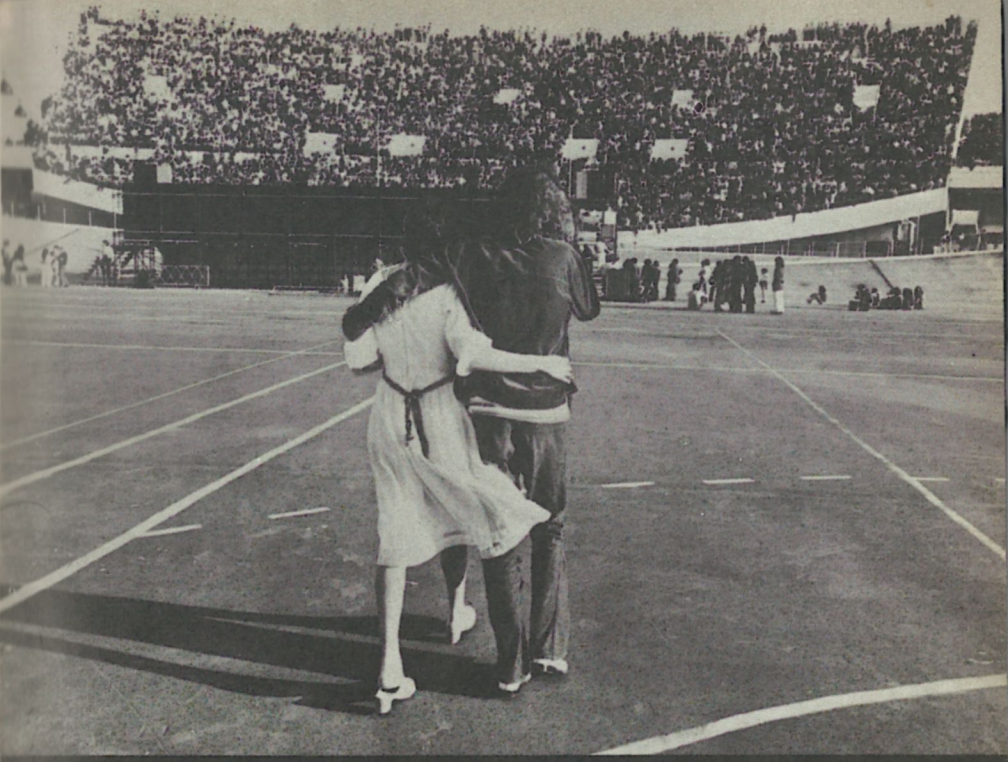
mario benedetti


¡¡HEY DIOS, Y EL CUERPO DE ESA CABEZA?...

los que nacieron para vivir
viven

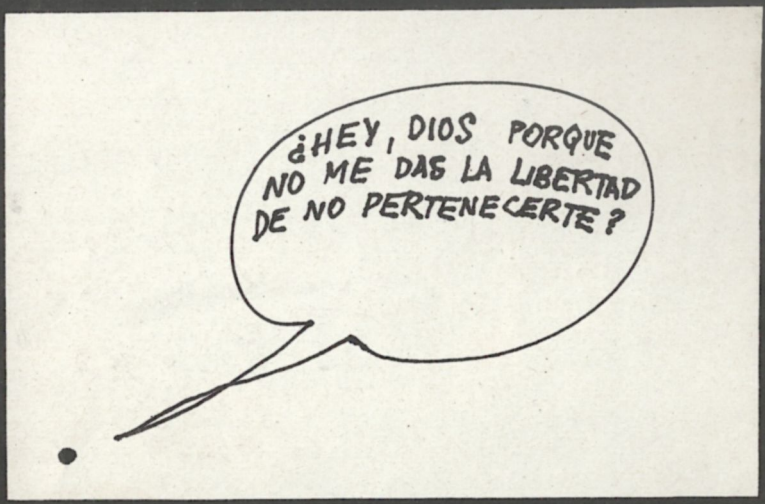
los que nacieron para morir
mueren

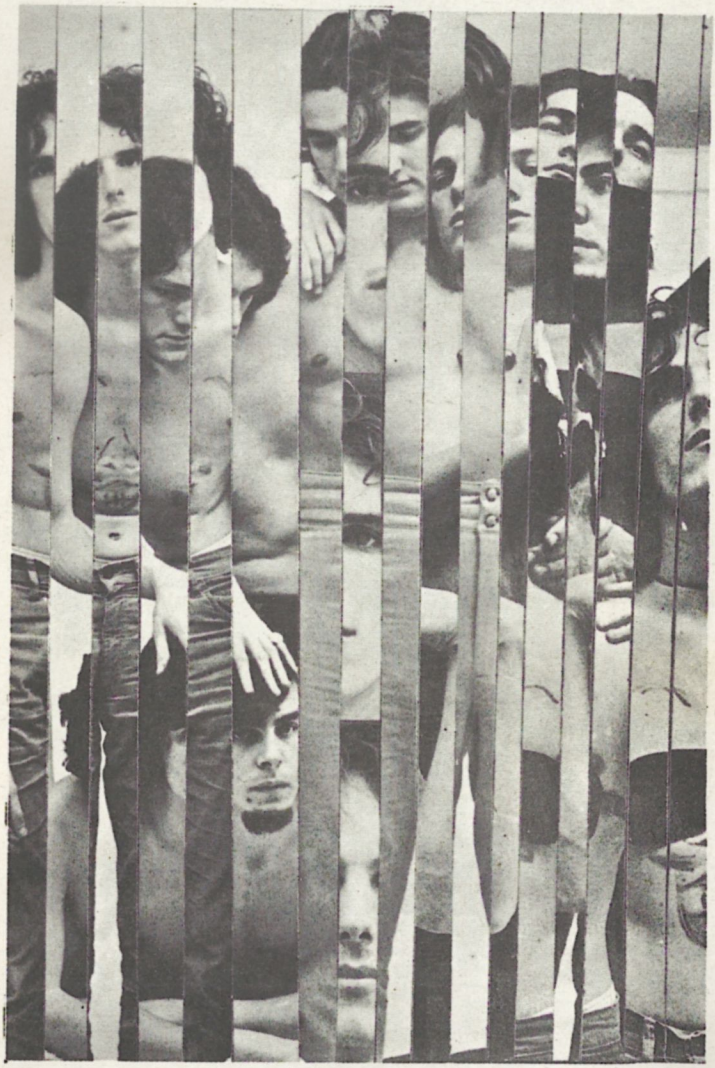
BOB DYLAN



Los personajes que componen una historia no se disponen a vivirla, ni siquiera suponen estar tejiendo una historia, aunque bien la historia puede no existir y lo que resulte en forma de cuento sea simplemente la recopilación de ciertos hechos que con mucho cuidado nos hemos puesto a seleccionar. Es como decir que los historiadores son esos hombres que se encargan de filtrar la realidad de los hechos. Lo que ocurre es que los historiadores son muchos y todos filtran diferente, sólo así podemos explicar que existan historias tan opuestas y que la confusión general vaya en aumento. ¿Cuál es la verdad señoras y señores, cuál es la verdad y dónde encontrarla? .

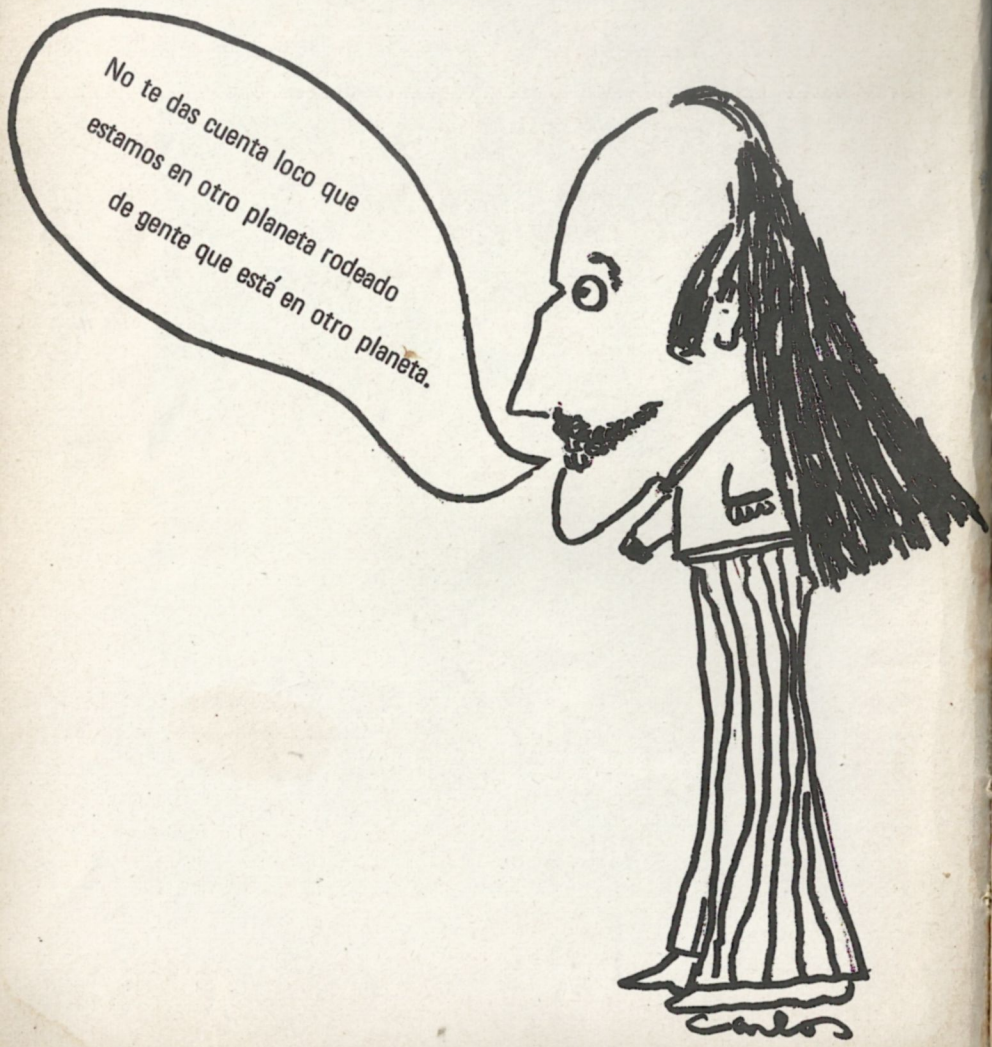
Angel del Guercio

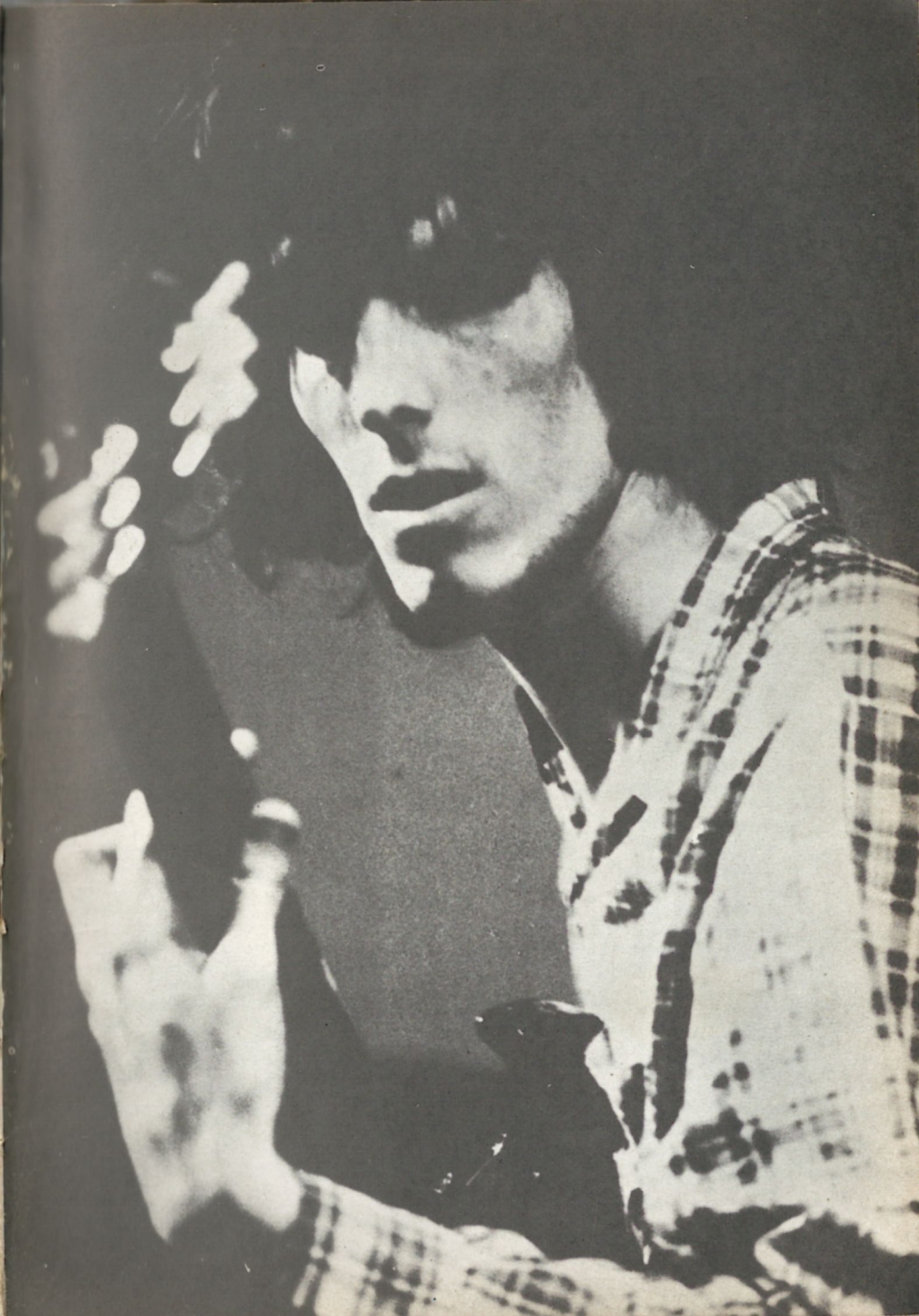

¿HEY, DIOS PORQUE NO ME DAS LA LIBERTAD DE NO PERTENECERTE?



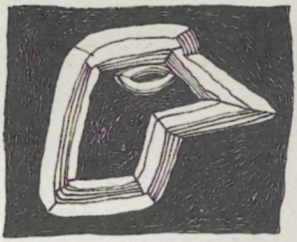
PARA LOGRAR FELICIDAD TENDRIAMOS QUE ESTAR EN OTRO PLANETA RODEADOS DE TODA LA GENTE QUE TAMBIEN QUISIERA ESTAR EN OTRO PLANETA.

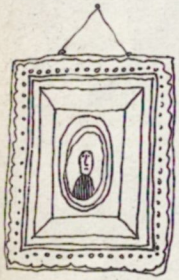
L.A.S.

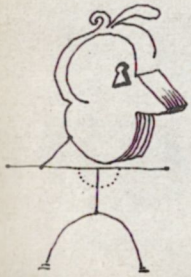




CALOI SE DIVIERTE







CALOI

PARA IR

Siéntate a ver el día.

Mira que gusto da, ver el rayo justo

donde empieza la avenida.

Descálzate en el aire. . . para ir.

No lleves ni papeles,

hay tanta gloria allí, que al final

nadie tiene un sueño sin laureles.

Que tu cuerpo, al menos, esté limpio. . . para ir.

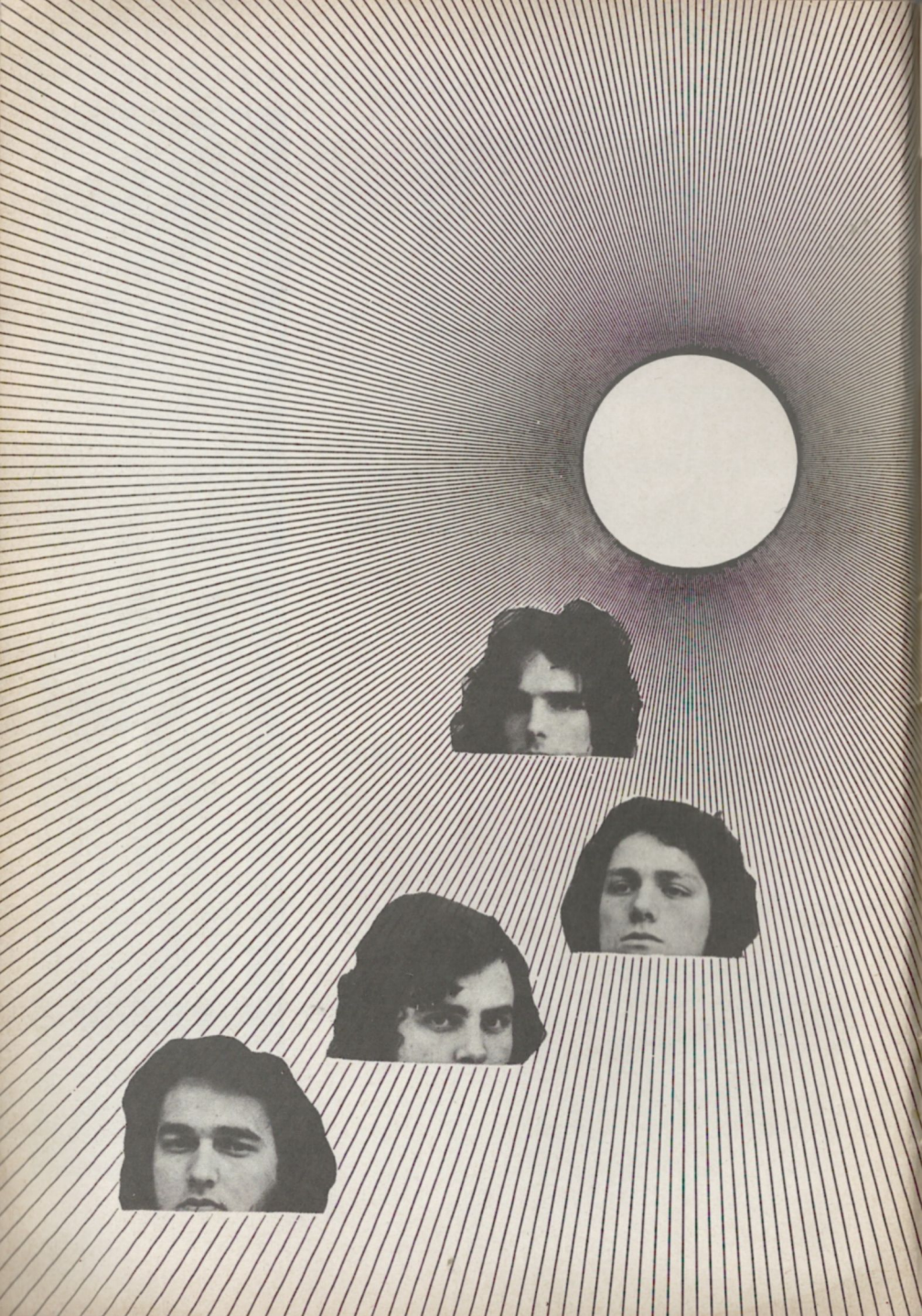
Correte hasta el espacio,

quiero que sepan hoy, qué color es

el que robé cuando dormías.

Ya, móntate en el rayo. . . para ir. . .

L. A. S.



DANCING

¿USTED VIENE SIEMPRE A BAILAR A DEFENSORES?
1
A VECES... CUANDO ME QUEDO A DORMIR DONDE MI CUÑADITA
¿LE GUSTA ALMENDRA?
2
¡AY, NO... A MI ME GUSTA BILLY CAFARO!
3
¿NO QUIERE VENIR A TOMAR MATE A MI PENSIÓN?
4
¡VEA ESTE MUCHACHO, USTED ME CONFUNDE!
5
A MI NO ME GUSTA EL MATE... ME GUSTA LA GRAPPA!
6
FIN
BRÓCCOLI.

ANA
NO
DUERME
CALOI-70

EL HOMBRE QUE QUERIA VOTAR

(DRAMA BREVE EN DOCE CUADROS)

por BRÓCCOLI

EN UN PAÍS DE AMÉRICA LATINA, EN 1969, EL JOVEN FLORENCIO GUTIERREZ CUMPLE 26 AÑOS Y CAE EN LA CUENTA DE QUE NUNCA EN SU VIDA TUVO OPORTUNIDAD DE VOTAR...

...ALARMADO ANTE TAL DESCUBRIMIENTO CONSULTA LOS DIARIOS BUSCANDO EL ANSIADO LLAMADO A LAS URNAS...

...Y AL PREGUNTAR A SU PADRE CUANDO HABRÁ ELECCIONES, ESTE LE RESPONDE CON UNA PALABRA...

JÁ

SU ÍMPETU JUVENIL SE ACRECIENTA Y GANA LA CALLE DISPUESTO A HACER VALER SUS DERECHOS...

¡QUIERO VOTAR!

...Y APELA A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN PARA MANIFESTAR SUS ELEVADAS INQUIETUDES...

SU CASO FUÉ CARATULADO COMO "ALTERACIÓN DEL ORDEN PÚBLICO," Y DEBIÓ PASAR 8 HORAS DETENIDO...

PERO A LA JUVENTUD NADA LA ARREDRA; VOLVIÓ A ELEVAR SU PROTESTA Y CON MÁS ÉNFASIS ESTA VEZ...

QUIERO VOTAR caramba

...SU PRONTUARIO SE ABULTÓ Y FUERON 24 LAS HORAS DE DETENCIÓN

...Y COMO TODO LLEGA EN LA VIDA, PARA FLORENCIO GUTIERREZ LLEGÓ EL AMOR...

...Y ESE AMOR JUVENIL TUVO UN EPÍLOGO FELIZ...

...Y CON EL PASO DE LOS AÑOS LLEGARON LOS HIJOS, Y MÁS TARDE LOS NIETOS, Y FLORENCIO GUTIERREZ SE CONVIRTIÓ EN "DON FLORENCIO," UN BURGUÉS GORDO Y CALVO.

EN UN PAÍS DE AMÉRICA LATINA, EN 2.064, EL JOVEN NEUTRON GUTIERREZ (BISNIETO DE DON FLORENCIO), CUMPLE 26 AÑOS Y CAE EN LA CUENTA DE QUE NUNCA EN SU VIDA TUVO OPORTUNIDAD DE VOTAR...

fin?

ESPACIO DE PUBLICIDAD EROTICA

No insistas josé,

hoy no puedo!

AVISO A LAS SEÑORAS

EL APIOL DE LOS DES JORET-HOMOLLE

CURA

LOS DOLORES, RETARDOS, SUPPRESSIONES DE LOS MENSTRUOS

Fia G. SÉGUIN – PARIS

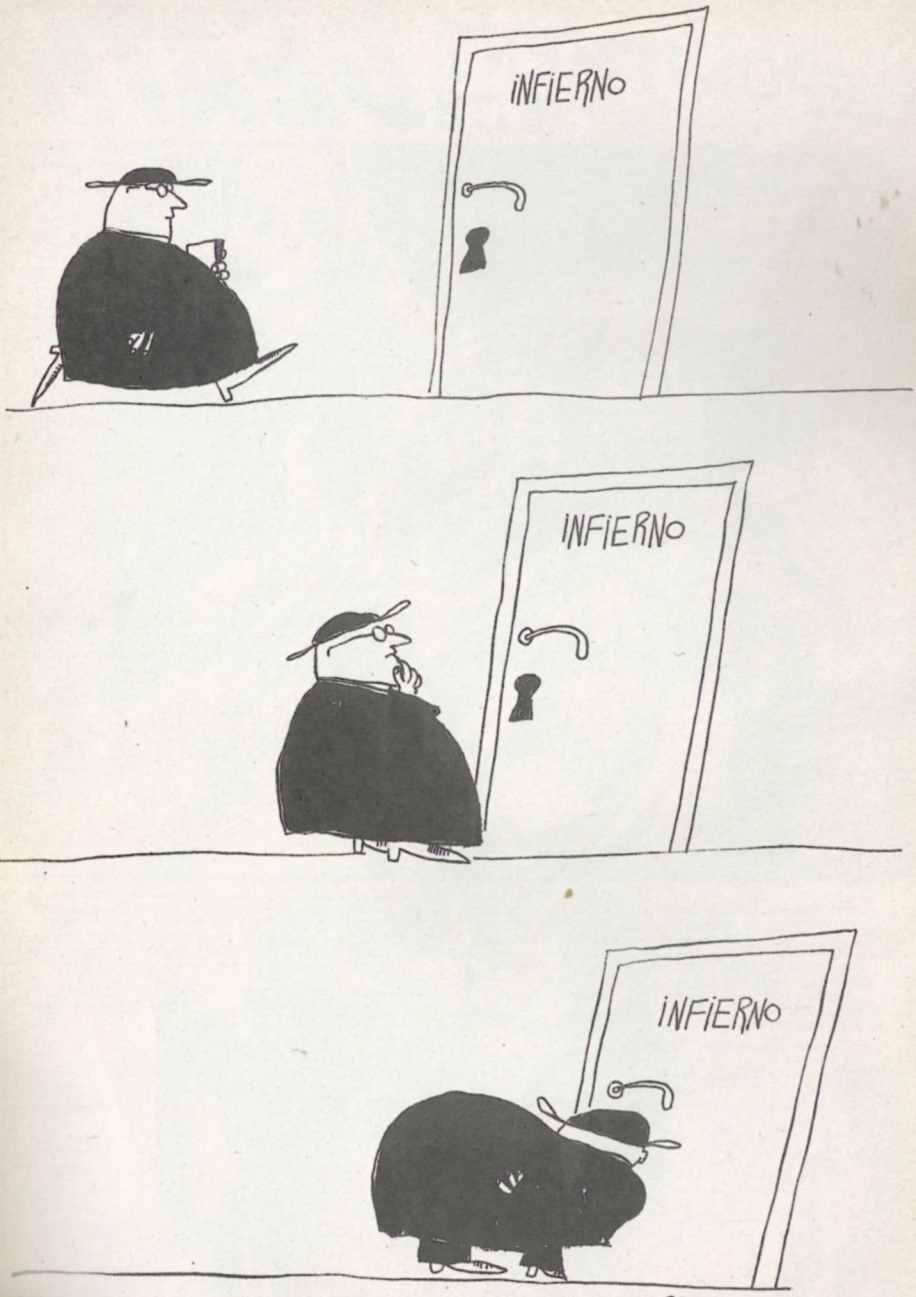
165, Rue St-Honoré, 165

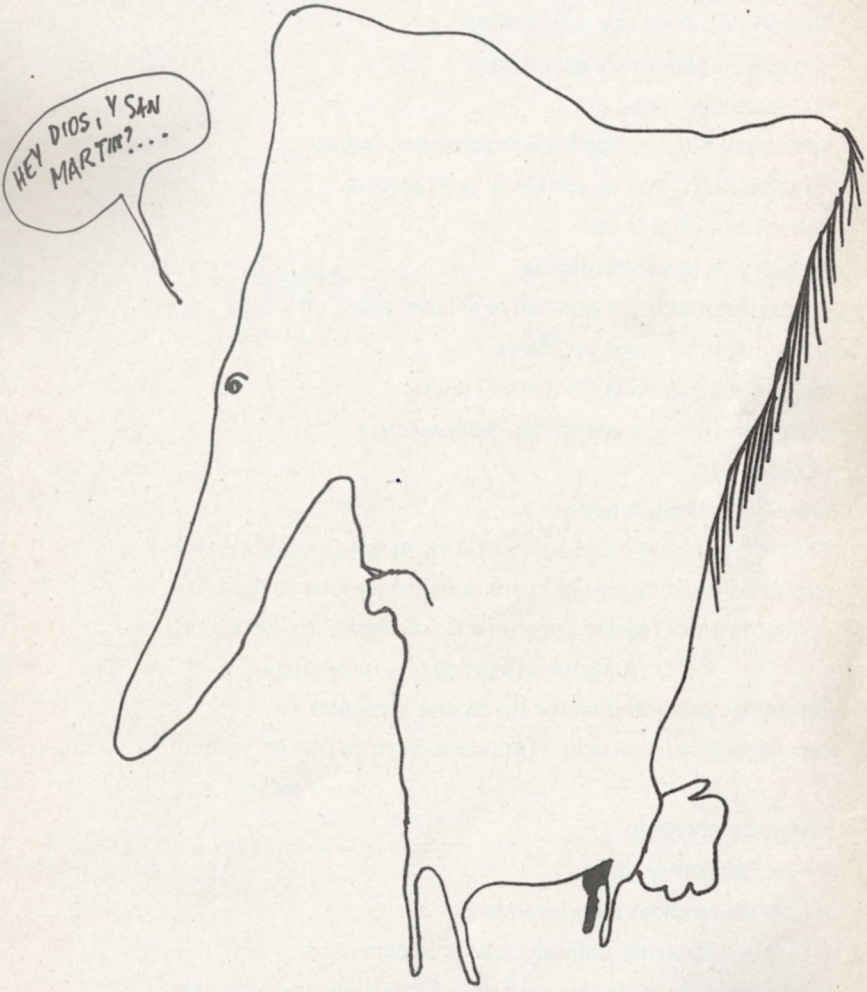
TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

LA HISTORIETA DE TERROR ES LA PORNOGRAFIA DE LOS COBARDES

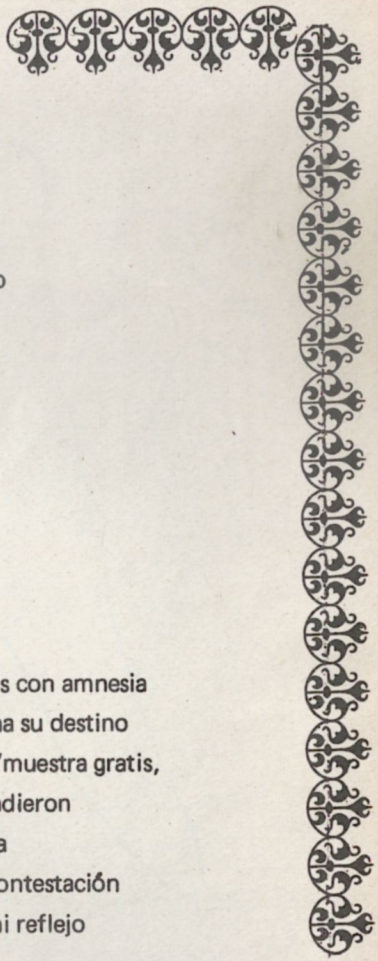
APPOINTMENT WITH DEATH

HE WAS BUTTONING UP HIS SHIRT AFTER THE EXAM, WHEN THE DOCTOR CAME IN FROM THE X-RAY ROOM AND HE WAITED FOR THE WORDS HE WAS AFRAID TO HEAR...


INFIERNO
?!
INFIERNO
INFIERNO
BROCCOLI.


HEY DIOS, Y SAN MARTIN?...

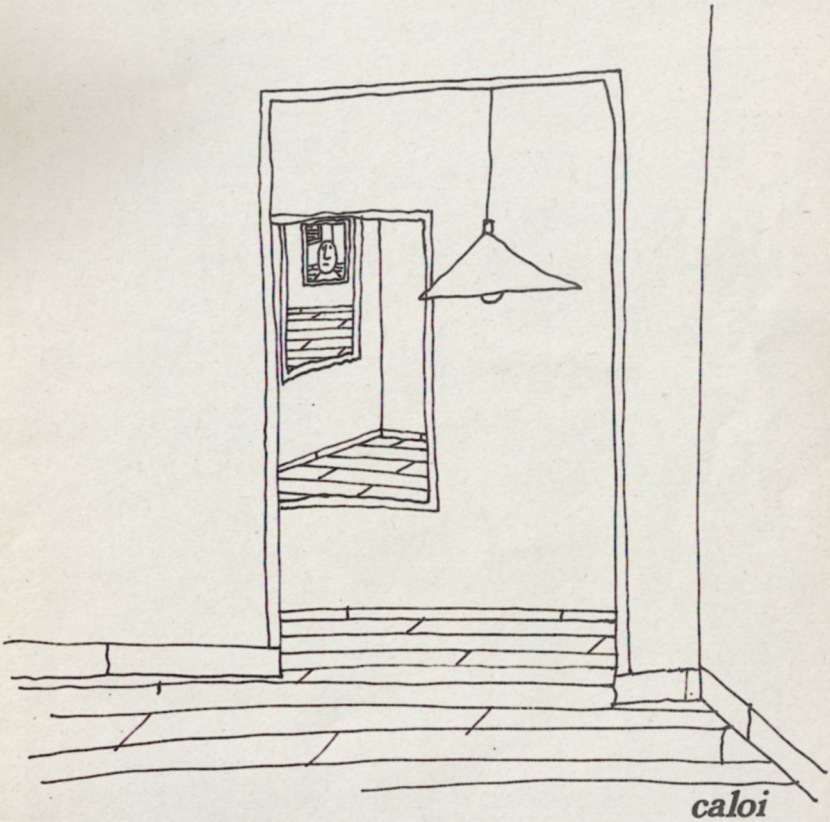
SOY UN INCAUTO



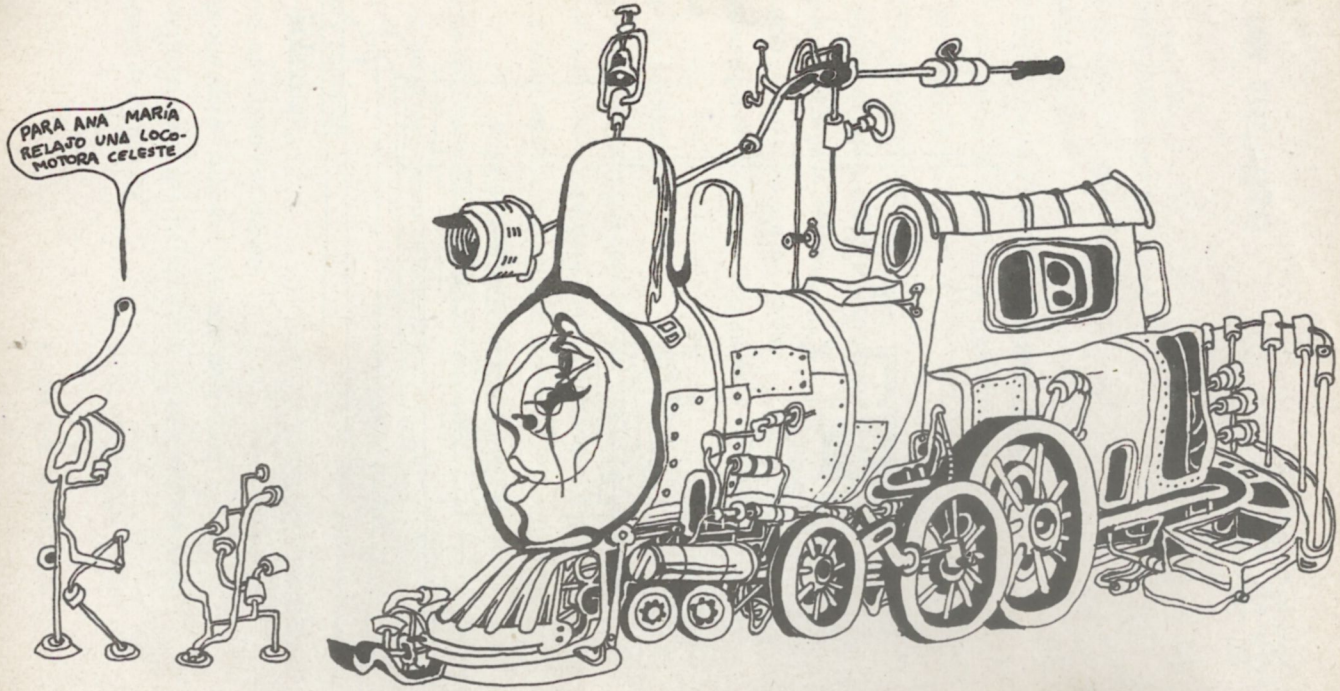
He decidido al fin que soy incauto
que soy un gestor de ingenuidades
un incapaz de todo
he descubierto que sigo francamente confundido
no sabía que Colón no estuvo en la Argentina
nunca terminé el Ulises
el de Joyce, se sobreentiende
jamás comprendí por qué Sartre es admirado
y por qué es tan larga la Odisea
Me he dado cuenta al fin que soy idiota
pero comienzo a presentir que debo ser sano
vigoroso
hasta diría: omnipotente
Porque con tantas veces que confié en los amigos con amnesia
con tanto sueño que presté para que otro duerma su destino
con tanto amor regalado con un sello diciendo "muestra gratis,
su venta está penada" y lo vendieron
con tantas palabras que dije sin esperar respuesta
con tanto gesto realizado o propuesto sin otra contestación
que mi reflejo

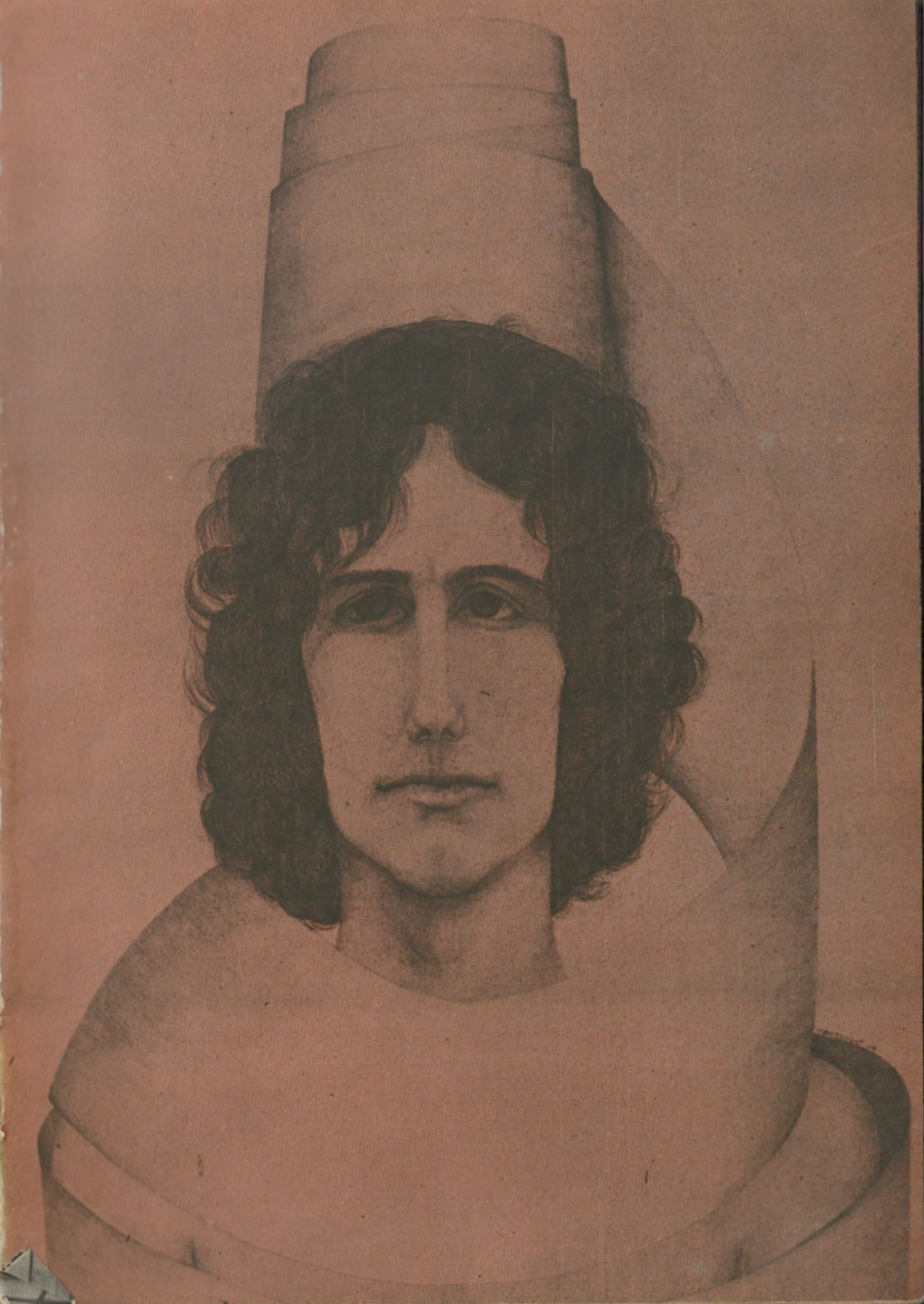
aún estoy contento
me rio de mi mismo
me siento candidato a primavera
y fíjense que asunto delicado, que cosa para locos
no les conté las veces que me han jodido en esta hermosa vida
porque esto es un poema

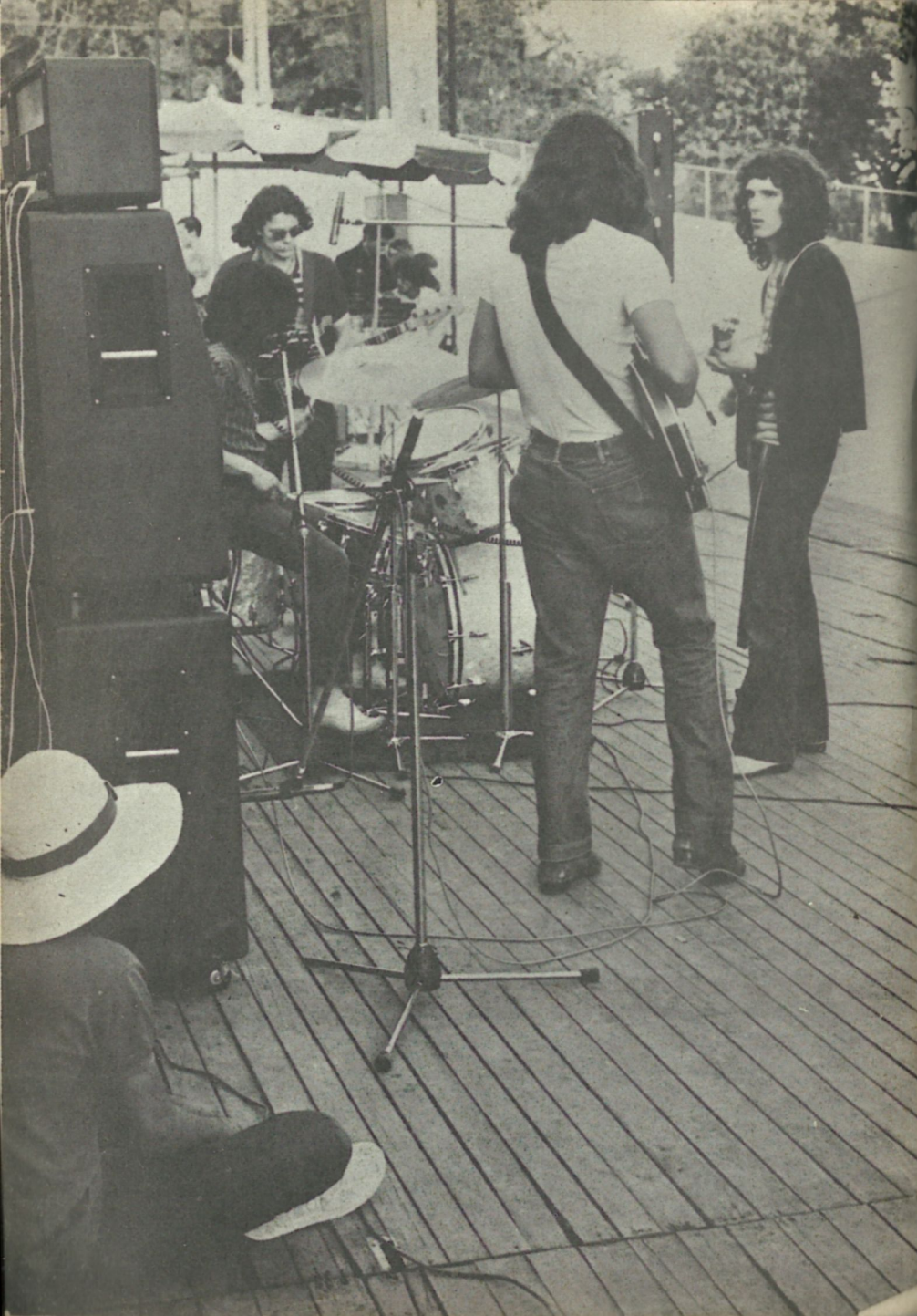
CARLOS MARCUCCI

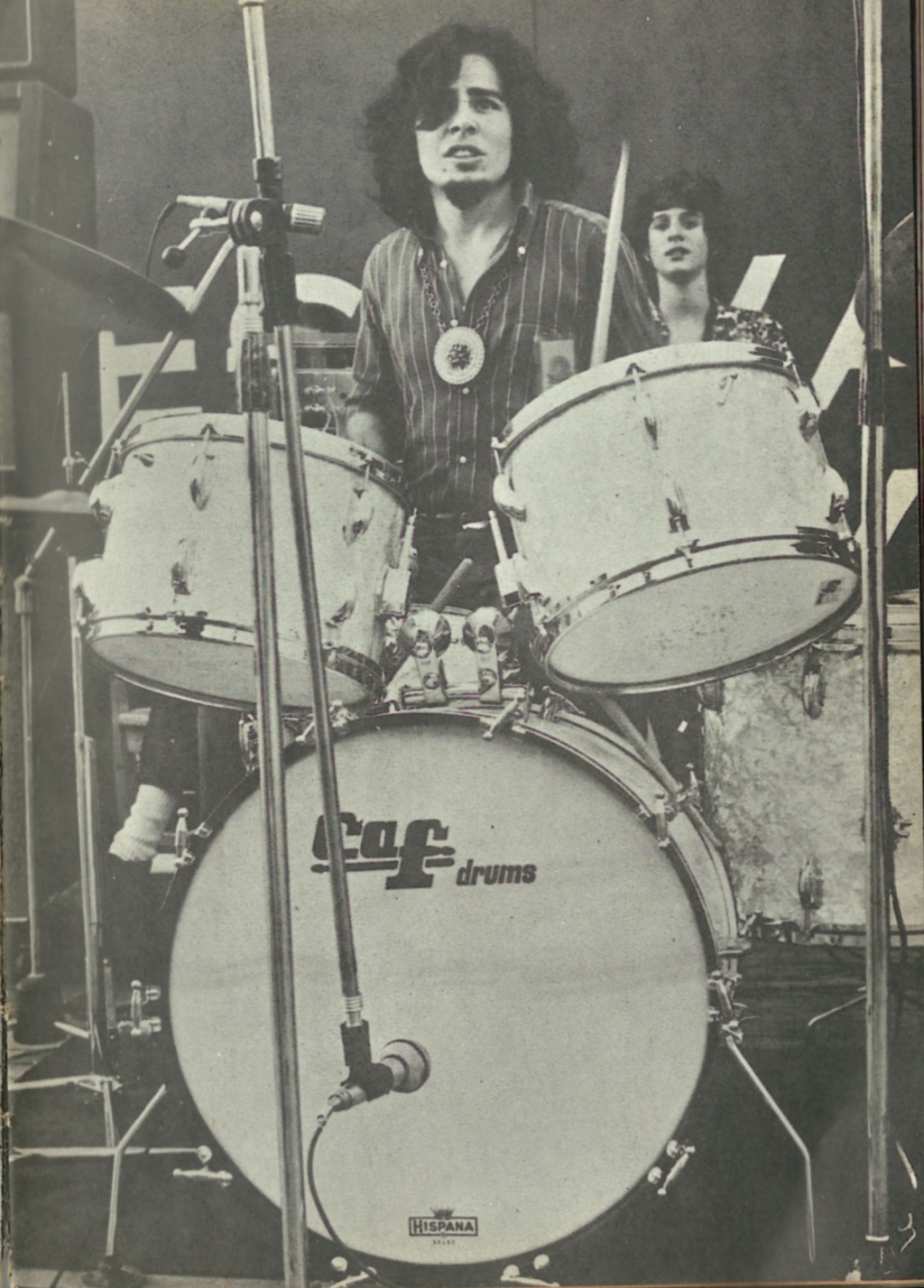


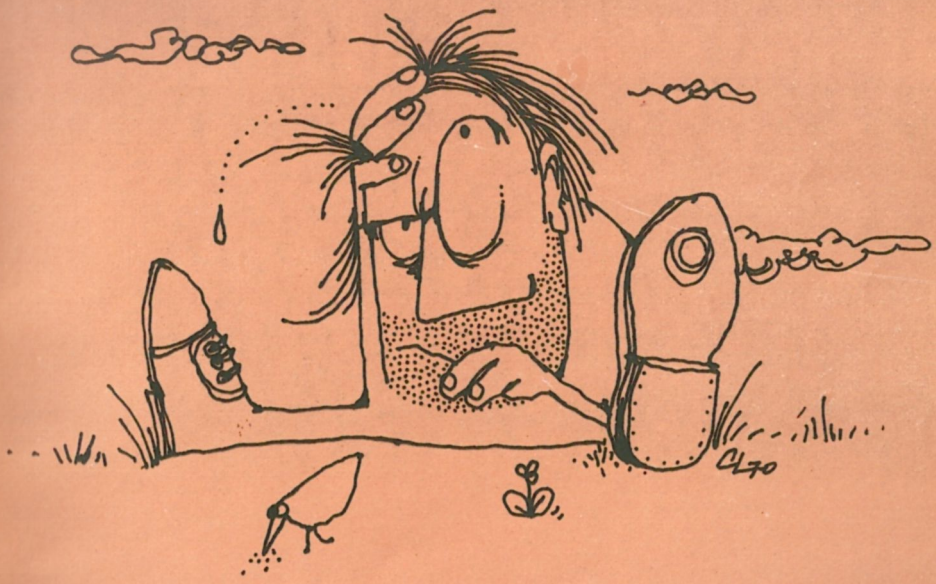
caloi


PARA ANA MARÍA
RELAJO UNA LOCO-
MOTORA CELESTE






£af drums
HISPANA



HEY, ARRANQUÈ
2, NO VE?

ESPACIO DE PUBLICIDAD

La Vida Tiene un Número

85-3009

CENTRO DE ASISTENCIA AL SUICIDA

LLAMENOS

DIOS TIENE TELEFONO

84-2000

Servicio Sacerdotal de Urgencia
Gratuito. De 21.30 a 6 horas
La visita que reconforta al enfermo
Información al instante de 10 a 22 horas

VIERON QUE SOY UN DIBUJO Y ME SIENTO COMO TAL?...

FESTIV
GRESI

Quién, que, cómo, por atrás de la raíz de la muela sube el dolor y no hay quien pueda vivir sin una refrescante, una burbujeante, una estimulante tableta de Sonrisal. Sonrisal, como todos sabemos, nació el 25 de noviembre en la ciudad de los boludos, claro está que a las ocho de la noche de un día totalmente nublado. Pariente cercano de la Coca-cola, ya que junto con ella refresca mejor, alivia la fiebre y calma el dolor, está casada con el azul de metileno que le da un tenue tinte violáceo. Todo va mejor con salchichas Wilson y siempre existe la posibilidad de que usted tenga un auto para darse el gusto de hacer pasar un tigre por el ojo de un tanque de nafta. La interrogación tiene magia, la magia es la que le atribuye libertad al misterio, el misterio es la porción desconocida de la realidad y en la calle cucha-cucha hay un arbolito así de chiquito donde vive trepado un mono desde hace dos años. Una señora lo alimenta y le canta para que se duerma, un señor lo putea antes de irse a dormir, un chimquito le saca la lengua, mi mamá en cambio es una enamorada furiosa del canal nueve, es un canal largo, largo que baja y se pierde. Tengo un dolor aquí —Malena— que sólo un Ford Falcon me quita, con cada una de sus rueditas y mi pie en un fusil. Dos años de interrogatorio llevaron por fin a Atilio Perez Arena a la cárcel de Punta Arenas, de allí Atilio intentó tocar el piano y atando cabos al final llegó a coronel, vestido de ese modo pudo fugarse de la realidad sin que nadie se diera cuenta y fué así como se terminaron para el todas las farras, y su cuerpo enfermo no resistió más. Acudieron a su mente recuerdos de otros tiempos, otros momentos interrogantes, pero era inútil, él ya no estaba. Por un sólo instante creímos que nos estábamos volviendo locos con tantas preguntas. Dónde están los anteojos, donde están los lápices, donde está la manteca, donde está la ropa, donde están los que se han ido, donde el que aplastó el tomate en la kermesse, donde está Baigorri, que llueva, que llueva, Baigorri, está en la cueva?, pero de pronto pusimos fin a todos nuestros interrogantes, yo les dije: por que no me llaman a mí?, ¿a vos?, si tontos, al señor. Y me llamaron a mí que a todas las preguntas las contesto con un soberano

PUNTO

...O QUE ES LO QUE PASA AQUÍ?....

COMETA AZUL

Ven cometa azul,

las formas toman su contorno ideal

estar al lado de tu cola me hará bien.

Ven cometa azul,

me acoplo a ti para no perder la paz.

Los hombres con vuelos nocturnos te amarán.

L. A. S.

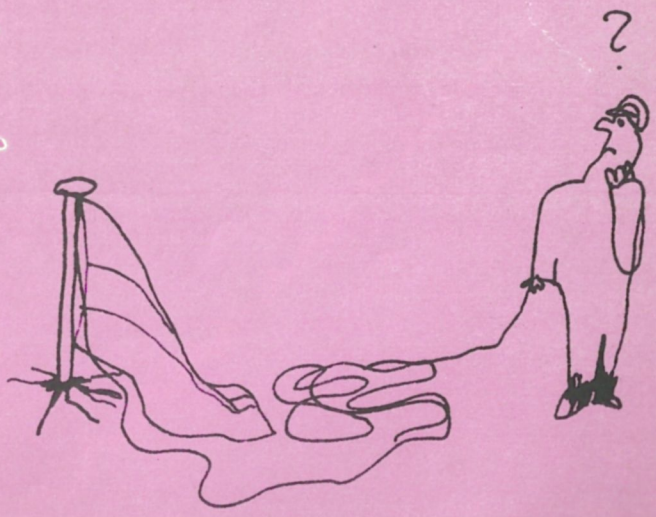
E. D.

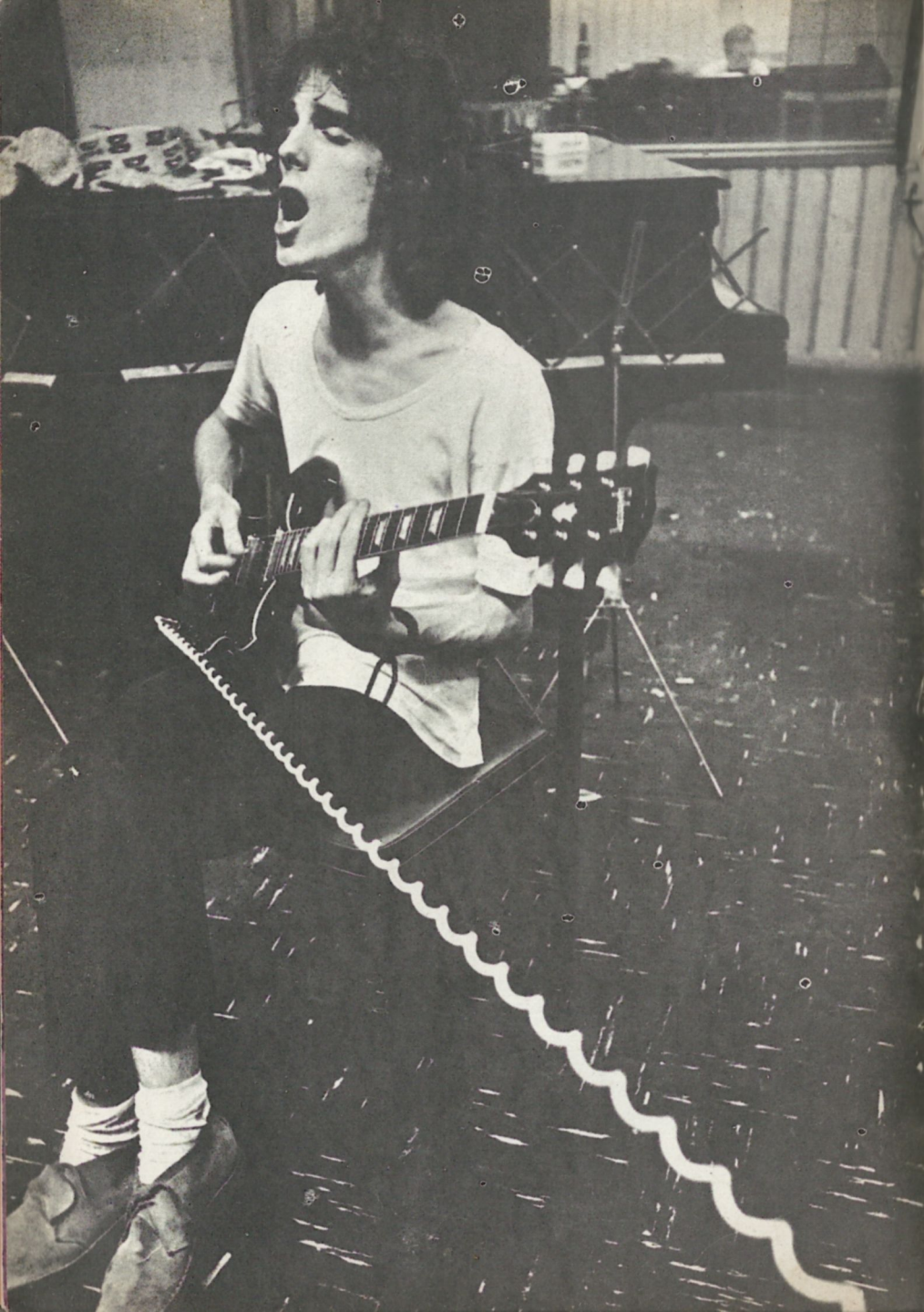
LES DA ASCO LA VIOLENCIA

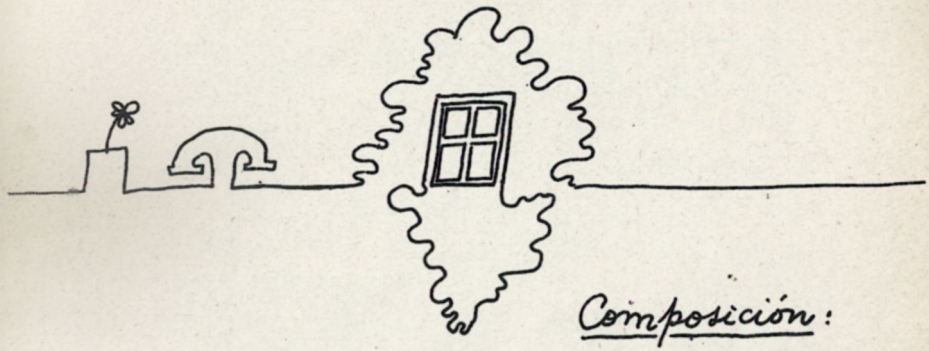
La vida deja sus secuelas, sépalo, deja mancos en Lepanto y qué manera de escribir Quijotes, deja sordos a Beethovenes y hay que escuchar qué música alarmante componen en silencio, deja muertos a Guevaras en Bolivia y hay que ver como siguen viviendo provistos de mochilas con alimento para infinitas rebeldías, mata Vallejos doloridos y hay que conocer Trilce para saber cuanto humor puede tener el dolor trocado en poesía.

Sin embargo, usted lo debe saber, en este país hay gente con pies y manos, gente que escucha perfectamente, que de tan lindos son casi un canto a la armonía. Mírelos bien, desde adentro surgen monstruosamente, hacen cheques de cáncer, reparten la leucemia, desafinan durante épocas enteras de la historia, son, en resumen, abominables. Pero eso sí, si tienen un enemigo, si deciden matarlo, si por esas casualidades tienen que matar al enemigo, piden ayuda a otro, porque, de más está decirlo

LES DA ASCO LA VIOLENCIA







Composición:

Cuando nacimos, todo comenzo a crecer en torno nuestro Inventamos juegos y formas, ellas crecieron por si mismas. Nos alegramos de nuestra fuerza. Cada uno fabricaba su pedazo con empeño. Juntamos los pedazos.
Sucede que ahora construimos una gran pelota de soledad en el medio del living y no sabemos como morirla.

Carlos Emilio Del Guercio

LOS ELEFANTES

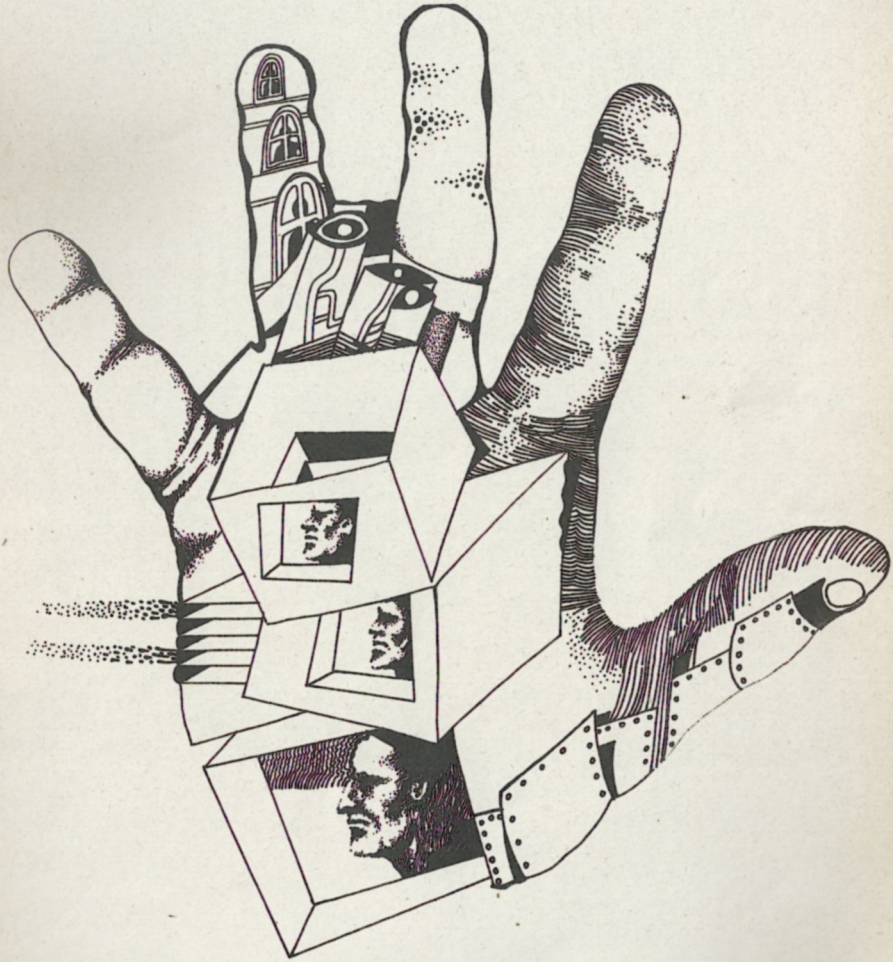
LOS ELEFANTES SABEN DESCANSAR
VAN A MORIR DE PAZ.
UN ELEFANTE SABE COMO AQUEL,
EL CREADOR DE LA TIERRA Y EL SOL,
Y SI ES QUE VES COMO SE EXTIENDEN
SI VES COMO SE RESIGNAN
A OLVIDAR SU INEXPLICABLE SOLEDAD;
SERAS COMO ELLOS,
TE PODRAN CONTAR LOS CUENTOS MAS EXTRAÑOS
PERO NO TE APURARAS.
LOS ELEFANTES SABEN OLVIDAR;
MIRALOS COMO ESTAN,
MIRA SUS LARGAS TROMPAS SIN RAZON;
COMO HUELEN TODO LO QUE ESTA.
UN ELEFANTE ANDA POR AQUI
VAMOS A VERLO ANDAR,
MIENTRAS SEA UN ELEFANTE
HASTA EL FINAL
NO TENDRAS QUE ENTENDER,
Y TENDRAS CALMA,
TENDRAS CALMA,
UNA BLANCA CALMA,
UNA BLANCA, UNA BLANCA CALMA,
UNA BLANCA, BLANCA CALMA.

L.A.S.

CAMINO DIFICIL

Esta noche se ve más atrás
mis gritos, tus flores
y la libertad.
No ves que el tiempo
se quedó a vivir.
Compañero toma tu fusil
ve y abraza a tu general.
Ven al campo
mírate crecer,
mira el agua
ves que claro estás,
no ves que el tiempo se quedó. . .
a vivir.

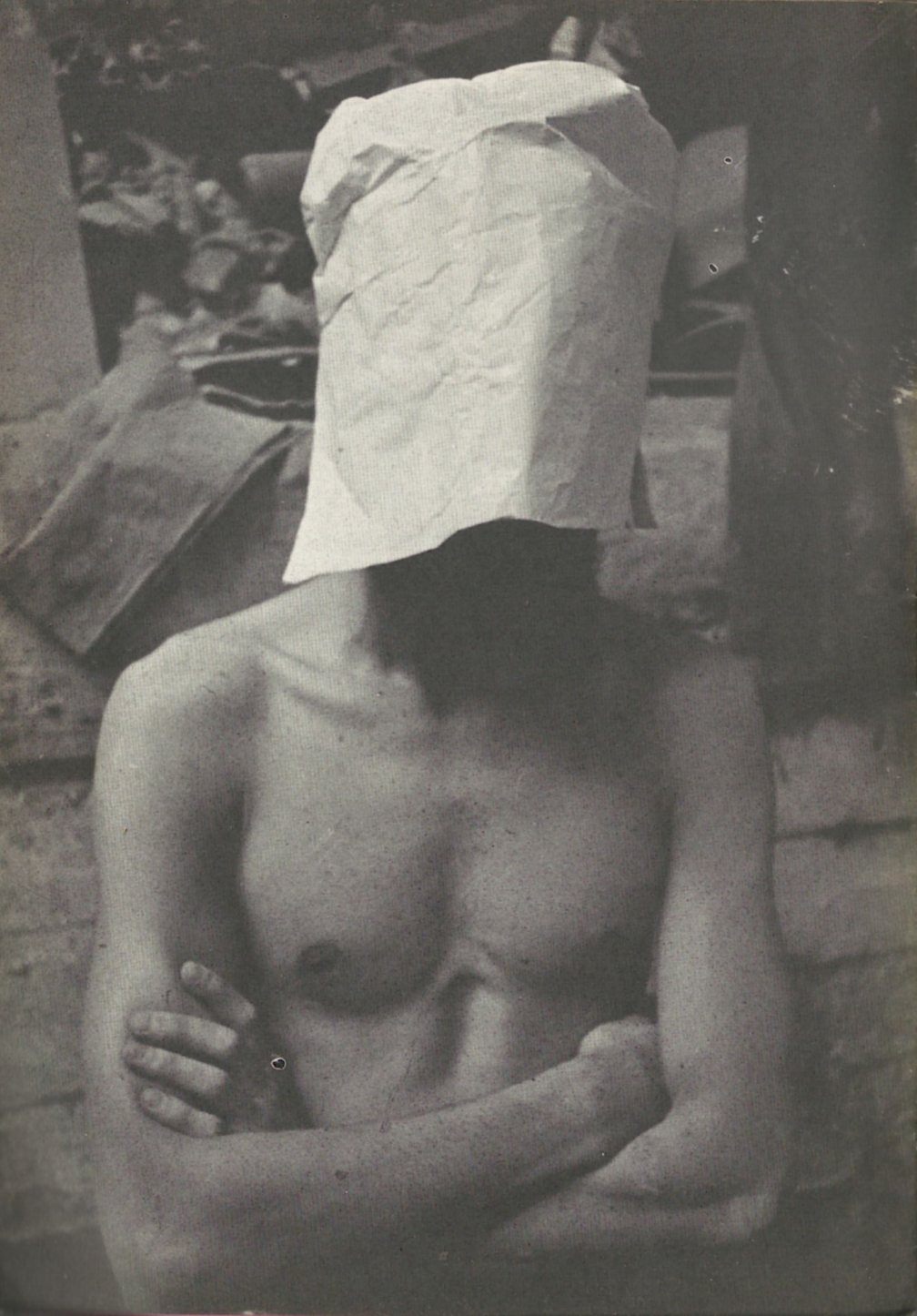
E.D.

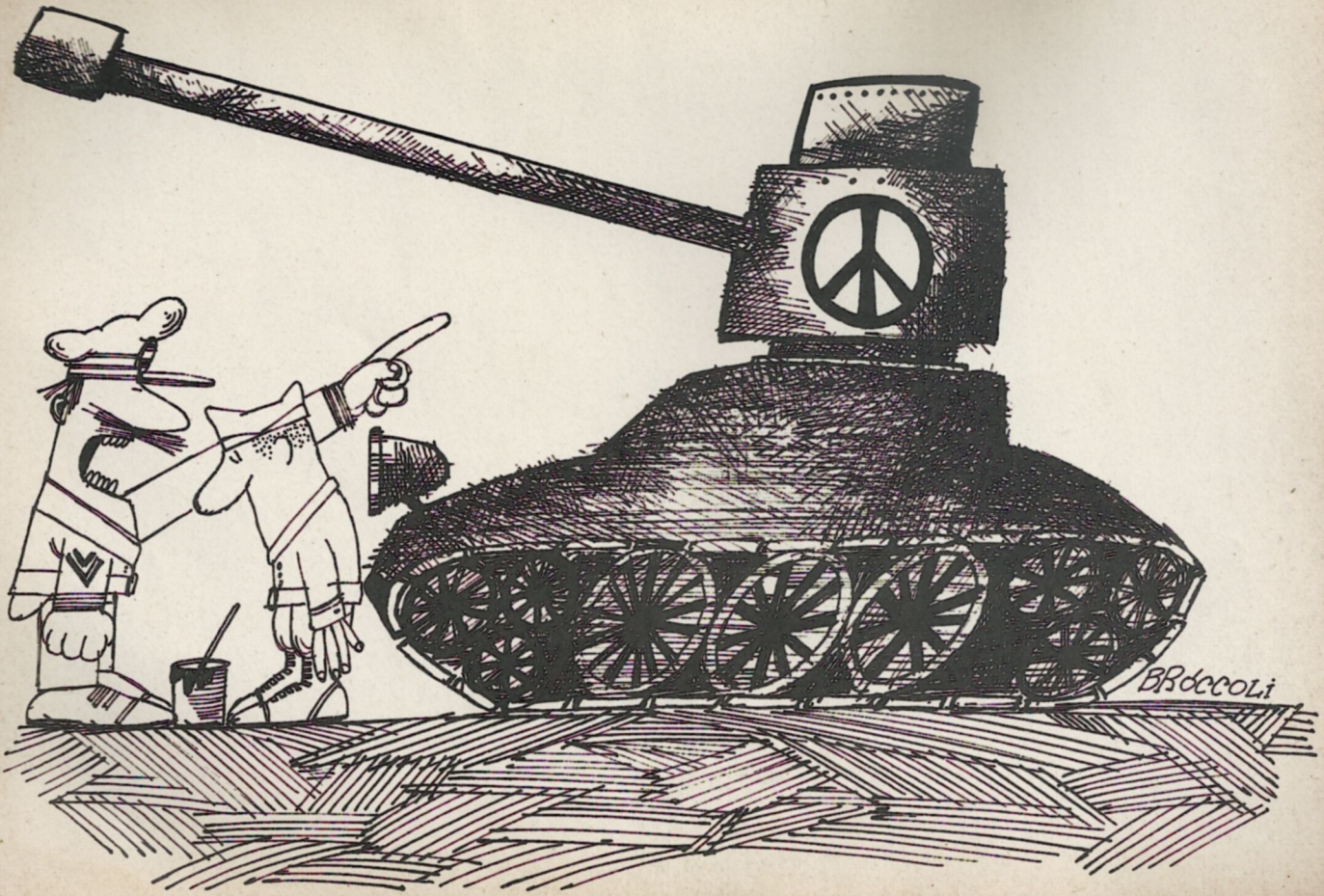


EL CENSISTA

Resulta que a esta altura de la vida me sorprenden comprando primaveras a los ladrones
fomentando el hurto del invierno
plantando un arbolito en Comodoro
arrancando de cuajo todos los edificios que tengan más de un piso
inventando asuntos complicados que al final resultan tan simples como él
cumúlo homogéneo de la arena
como el agua salada
como el sol a las diez de la mañana
resulta que viene algún censista y me sorprende amplificando gritos
diciéndole pavadas a la vida
alguna cosa
un simple comentario para no sentirme moribundo como el ocio
resulta que en general, cuando le hablo a la vida, le hablo en secreto
le soplo al oído el testamento de otro
le indico que verifique si hay suficiente aire para prestar aliento a los que amo
y aparece el censista preguntando
y yo lo miro
ocupación?
ama de casa y empleado, padre y madre, amigo y tutor y encargado de mis hijos
poeta a las cansadas, a veces humorista, vivimos en esta pieza
todos juntos?
sí, somos miles, le digo (un millón de esquimales, un millón de astronautas, un montón
de gente, miles de puntos luminosos —como un
pueblo— le digo esto y grito)
salgo corriendo
le planto la renuncia a mi jefe
dejo que la comida se me queme en el horno
que la contabilidad se descalabre
que el censista no sepa cuántos somos
hay tanto trámite importante que cumplir en primavera
por ejemplo, confundir al militar que nos gobierna, que se crea que somos muy pocos
y que estamos totalmente de acuerdo con su cara.

Carlos Marcucci — octubre de 1970




BROCCOLI

FLORECEN LOS NARDOS

Esta es la pregunta y yo pregunto

cuál fue la pregunta.

Oye legionario, debes pasarme las manos

por esta herida,

que no aguanto.

L. A. S.

BROCCOLI

HEY DIOS... Y SI DE REPENTE
QUISIERA SER PEZ?...

INCOMODIDADES DE SUMA EXCELENCIA

(Wretched is the man
that can't sleep for
cause of his dreams)
3–3–66

Un minuto solamente lo detuvo la calle... un diario, un atado de cigarrillos y la vuelta a la esquina, hasta su casa. Pensó en la llave al estar frente a la puerta como si la impotencia de no poder abrirla lo hubiera despertado. Porque estaba dormido cuando salió y cerró, cuando compró, cuando volvió...

Ahora que entró, fuma y lee en sillón blando, que acostumbra la forma de su cuerpo en su relleno, mientras el humo vaga espacios y cosas, mientras el ánimo de sentirse allí tranquilo, sólo, caliente, conforme le adhiere una sonrisa de quieto placer.

Por una vuelta al mundo a través de un diario de un jueves, es natural saber que aquí hubo un maremoto o que allá se suicidó un tipo o que por todos lados hay lío; por eso piensa en el tipo, en el agua cubriéndolo todo, en el encendedor, en otro cigarrillo... en el agua, en el tipo. Ahora salta de una columna a otra; ya está bien alto como para tirarse y sus manos agarrotadas por el afán de estar seguro en un lugar tan alto, manotean el borde de una pared... Le pican los dedos, le pica el cuello; se podría rascar pero se podría ir al suelo; diez pisos abajo, de todos modos se van a suicidar; de todos modos vale esperar...

Ya pasó la picazón, en un segundo, en las manos y en el cuello. Ahora es en el pecho; en el volúmen de su cuerpo rodeado de aire, solo de aire; ya

está bien alto, ahora ya no; cada vez menos alto, cada vez más cerca del suelo, con el desfilar instantáneo de cuadrados al costado... ya está. Se quemó el dedo; se le acabó el cigarrillo sin más que una pitada de usado...

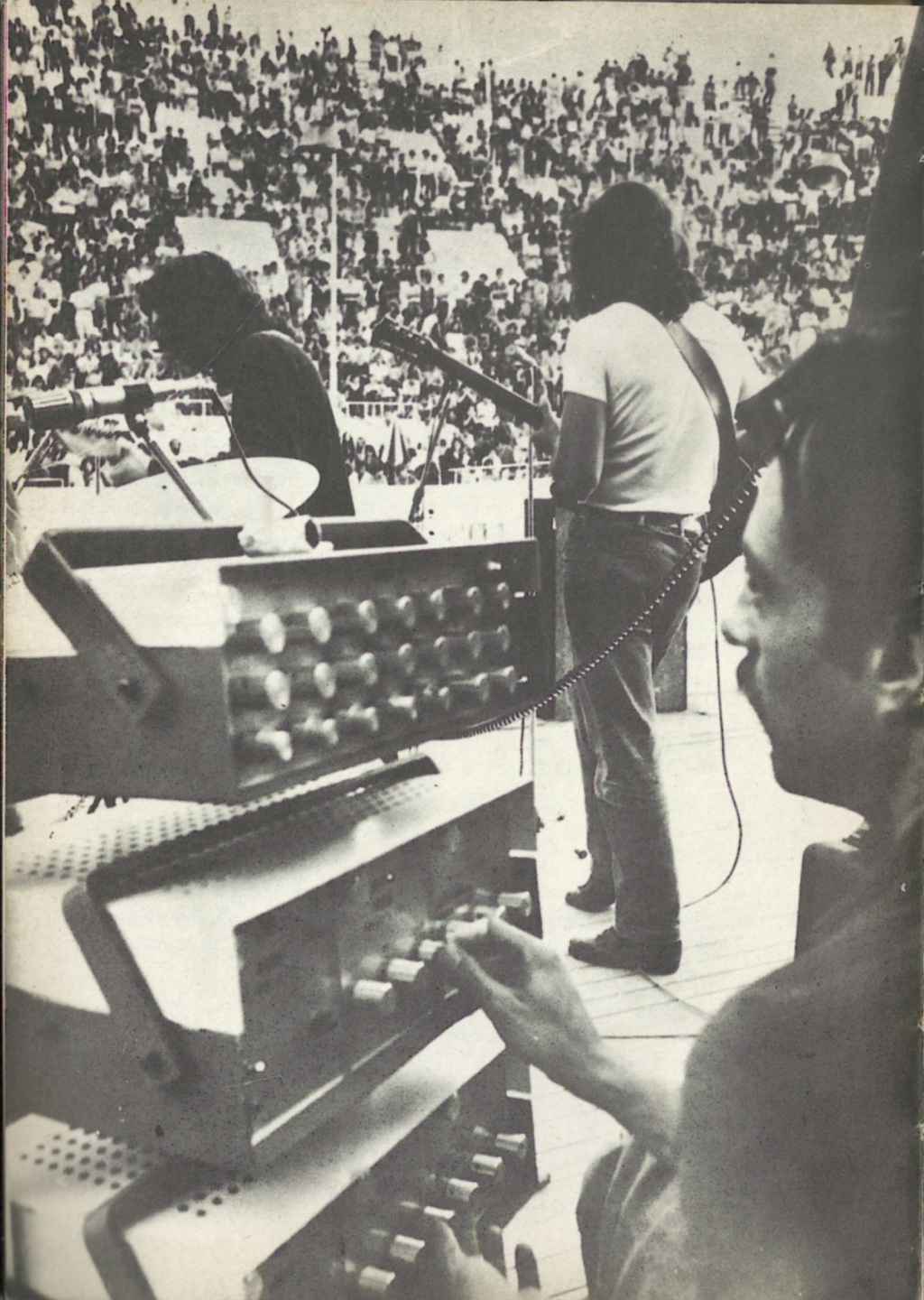
Va al baño, llena un vaso con agua; lo trae; está cómodo así nuevamente recostado; sólo que el dedo en el agua... en el vaso... Lo va cubriendo todo con rabia; seguro que ha llevado sus conejos, sus canarios hasta su perro...

Porque es lo que tiene, solamente lo que tiene, lo que le da pena perder así, por un maremoto desatado en un santiamén en un país como el suyo, tan joven, tan sin recursos, sin medicinas. Pero hay que salvarse, como sea, el mar es más fuerte y el mar gana ante ciertos elementos entre los cuales no está él; aunque se han ahogado tantos en media hora de esperas oscuras, de silbatos interminables... Interminables escalones, los del refugio. Ya está arriba; por gracia... arriba está arriba; por gracia... arriba está el agua rápida; el huracán en plena gloria, en plena cara. Le da la tormenta, en plena cara... le llega al pecho al vientre... el agua que lo lleva todo... el agua... El agua del vaso vacío está sobre él, en su camisa, hasta en la cara hay agua.

El cansancio de descansar con el dedo en el vaso lo ha aplastado. Una ráfaga de aire fuerte le lleva el diario por el piso hasta un rincón. La cabeza le duele como si hubiera caído desde un décimo piso y hubiera dado la cabeza en el adoquín.

Así no hay descanso; todo mojado, con el dedo quemado, la cabeza en medio de un maremoto, el diario en un rincón revuelto... el aire, el cigarrillo que no encuentra, en el paquete que se cayó... El sillón; el sueño, el país sin recursos.

Euphorio Lurida



DE LA MUS
BUENOS

EN LOS ESTADOS UNIDOS LOS INDIOS ESTÁN SOMETIDOS A DISCRIMINACIONES RACIALES SIMILARES A LAS QUE SOPORTAN LOS NEGROS. EN NUESTRO PAIS NO HAY PROBLEMAS RACIALES PORQUE PRACTICAMENTE NO HAY NEGROS Y PORQUE A LOS INDIOS LOS REVENTARON.

A. D. G.

MESTIZO

Em D Em
NO TE PUEDO HACER DISTANCIA
Dem D Em D
NI CARNE BAJO MI PIEL
Em D Em D
DAR VUELTAS SOBRE TU CENTRO
Em D Em D
O EXPLOTAR CON EL;
C G
SOLO ME QUEDA
Em C
QUEBRAR LAS VIEJAS HOJAS SECAS
Em D
CON MIS PIES
Em
BAILANDO
C DC EmD
POR QUE SOY MESTIZO.

E.M.

Hubo un momento en que pensamos que este libro debía ser tomado como un homenaje a las Gorgonias, pero después pensamos que Almendra era música, fué música, es música y que la música resulta siempre un nexo inexplicable e inevitable con la realidad, con las cosas pasadas, presentes, futuras o nunca vividas, que por fín y al fín la música no tiene memoria propia pero siempre se instala en los recuerdos de algún tiempo o algún espacio inventado.

Una vez nos miramos en un espejo y reconocimos una misma imagen para todos —ese espejo es mío, -dijimos al unísono- lestoy de acuerdo en describirlo como mío! — volvimos a gritar y por fin lo describimos como nuestros después, de paso y para siempre, paranúnquica, extrajimos del mustio dicotiledón empedernido de las rosas y del nuncio sacristán de las necropsias un obstétrico adorno sin poema. De cada cual su pido, a cada cual su alma, su linaje, su racha, su dilema, su rocha con la vuelta y al fin y al cabo todas claves de una misma cosa que se posa, pasa, pesa y pisa y sin dios alguno perpetra la pronta y solícita mudez de abrazar al que le plazca.

Dijimos entonces: "no es tonto el que dilema sino el que anatema teoremas sin finales, epilogando cruces y asfaltando desventuras aburridas en la necesidad de todos sin todismos, de nadas sin nadismos, de puro sicópatas".

Si hay un propósito finisecular es por que cada culo tiene el presentimiento ocular de cada finis y porque te rompe el alma la sicopédica espiral de la esperanza, que no llega, que no alcanza sin piolín como un violín, sin piola, como una ola, sin cuervo que te coma y te componga.

Los hermanos
y las hermanas
sean unidos
idas
pues esa es la ley segunda
porque si a ellos los joden los otros
es muy probable que la joda se agrande y se expanda

pan con pan comida de presos, el que mal anda mal suspira, espira, expira, coplira como una mursia al borde del disloque y pum. Si, pum y nada que se le parezca al aparejo y no me quejo. Hay algo de mortal en tu mirada, hay algo de mortal y subrepticio que me abrirá la puerta que conduce a la estación (¿última?) de la muerte. Dijo alguien. I¿sin boleto de regreso? ! . Vaya a saber que astronáutico final fue concebido para este privilegiado esqueleto tan carnoso como una vaca multiplicada por dos toros o por el duplo de sí misma.

Almendra y las palabras; Almendra, y nada que todavía los haya señalado en este libro, pero de pronto juramos que todo es algo unificado y con sentido, sin términos establecidos para lograr legislar un libro o proponer una anécdota para lo que se escucha.

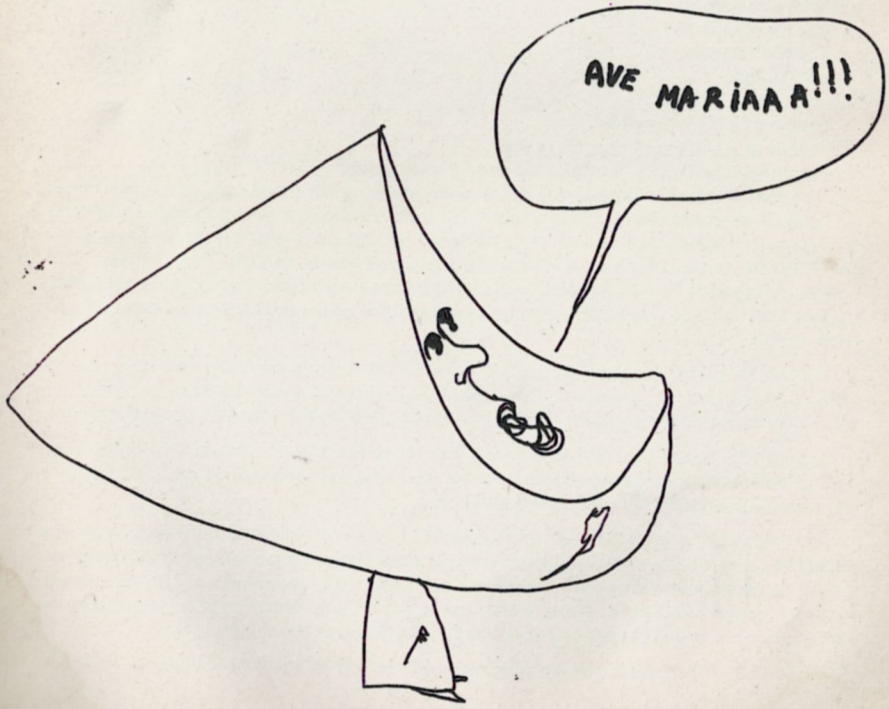
Hey Dios! quien dijo que la realidad son los autos que circulan por la derecha, la ciudad defraudada después del entierro de los vivos, los amaneceres con sirenas, y la enumeración servil de lo que nos proponemos.

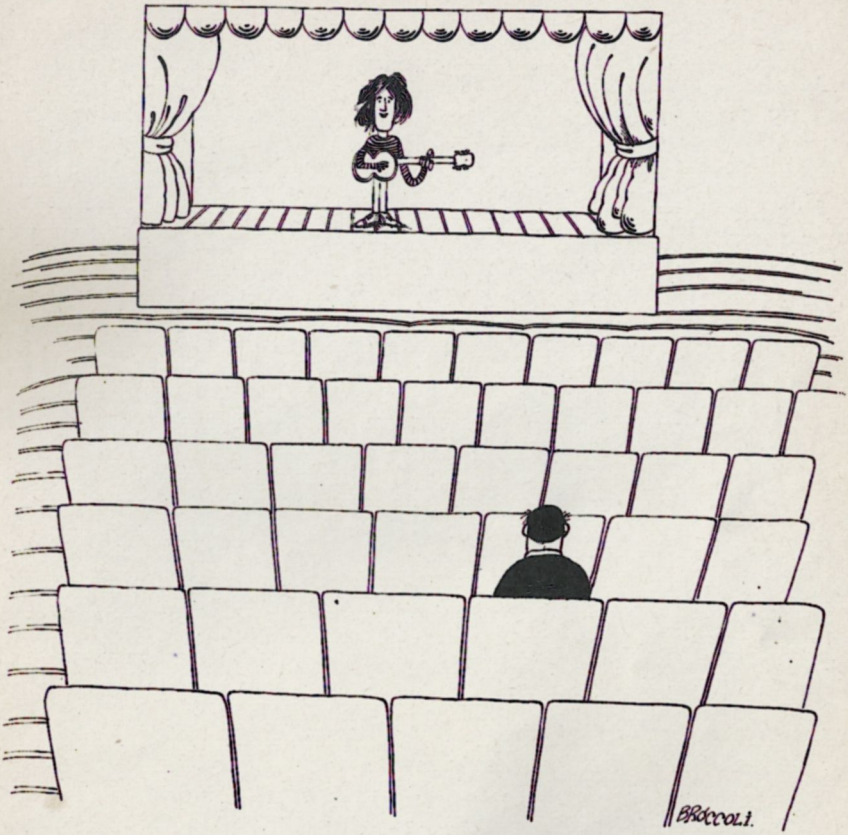
Almendra es la realidad, fue una realidad, y no hay más realidad que la que nos imaginamos de noche cuando algunas moscas pasan volando por el techo y el tacho de basura se deja vaciar por pobre, pensamos por todo ésto, que en otro orden de cosas, el verdadero significado de la vida está en mirar a través de un vidrio roto, la imagen angelical de un cementerio donde por esas cosas del destino, siempre muere el otro.

Y muertos los demás, vivimos nosotros casi eternos de tanto reproducir la realidad.

Nosotros, los representantes de una parte del pueblo argentino, nosotros que dibujamos, escribimos, fotografiamos, actuamos, hablamos y a veces pensamos, dominados por la imaginación suponemos que existe un libro llamado ALMENDRA gestado por nuestra alucinación y que ahora vos tenés entre tus manos. Cuando todo sea luminoso e ininteligible, al darte cuenta que es imposible armar las piezas, cuando el ojo de Bróccoli te mire, el personaje de Caloi te mire, Almendra te mire, Jose Luis, Juan Carlos y Angel te miren, cuando yo, desde mi poesía reviente inexplicable para transformar la palabra "monocotiledonia" en una "corchea", te lo juro por Bach, sentiremos la dulce alegría de un esquizofrénico, la misma excitación que Jimmy Hendrix, Janis Joplin y Brian Jones deben estar sintiendo en reemplazo de la vida o mejor dicho a raíz de ella.

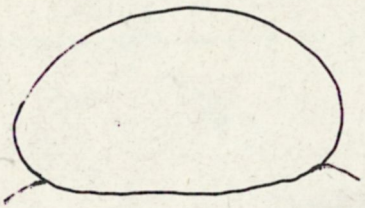
Carlos Marcucci



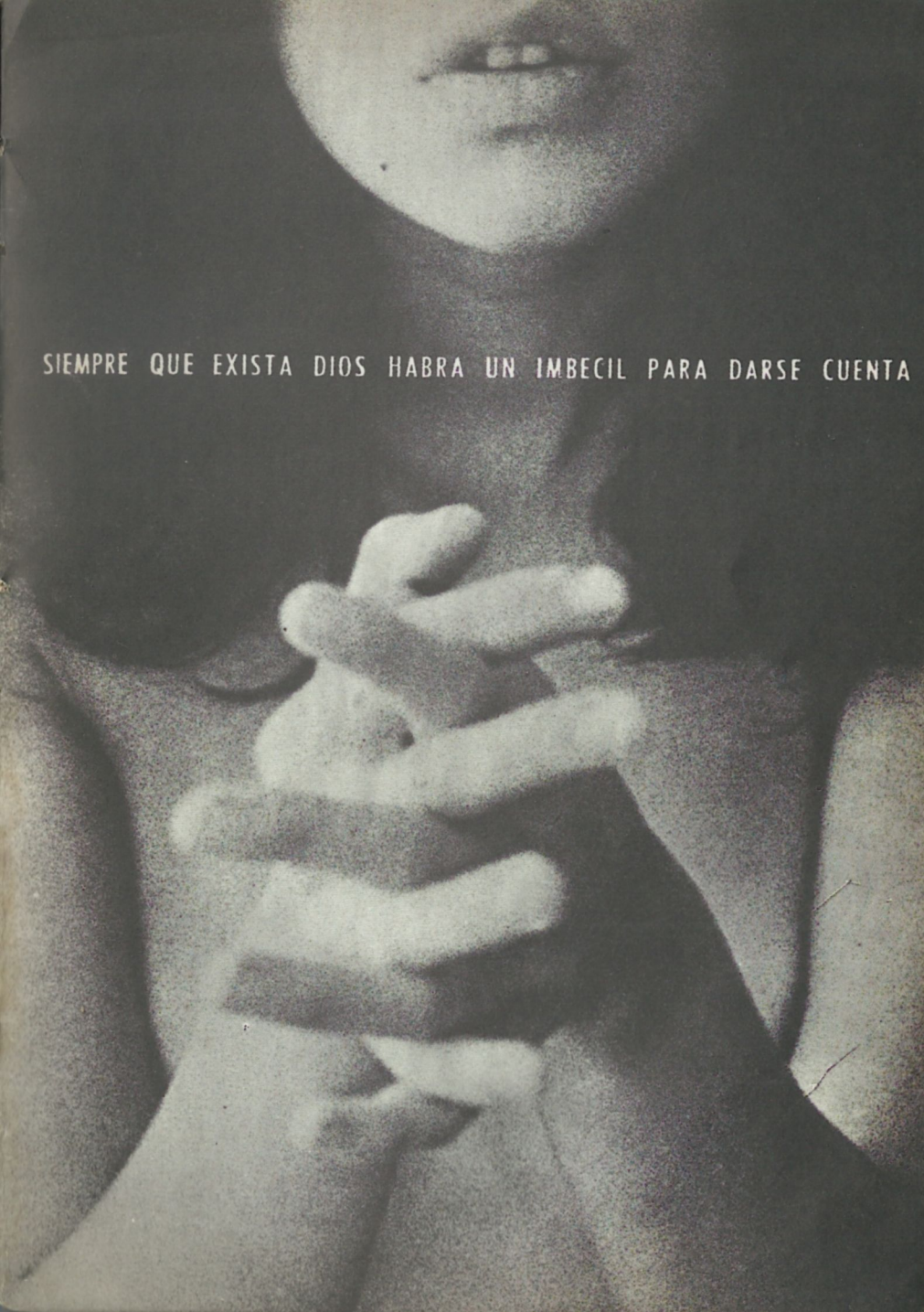


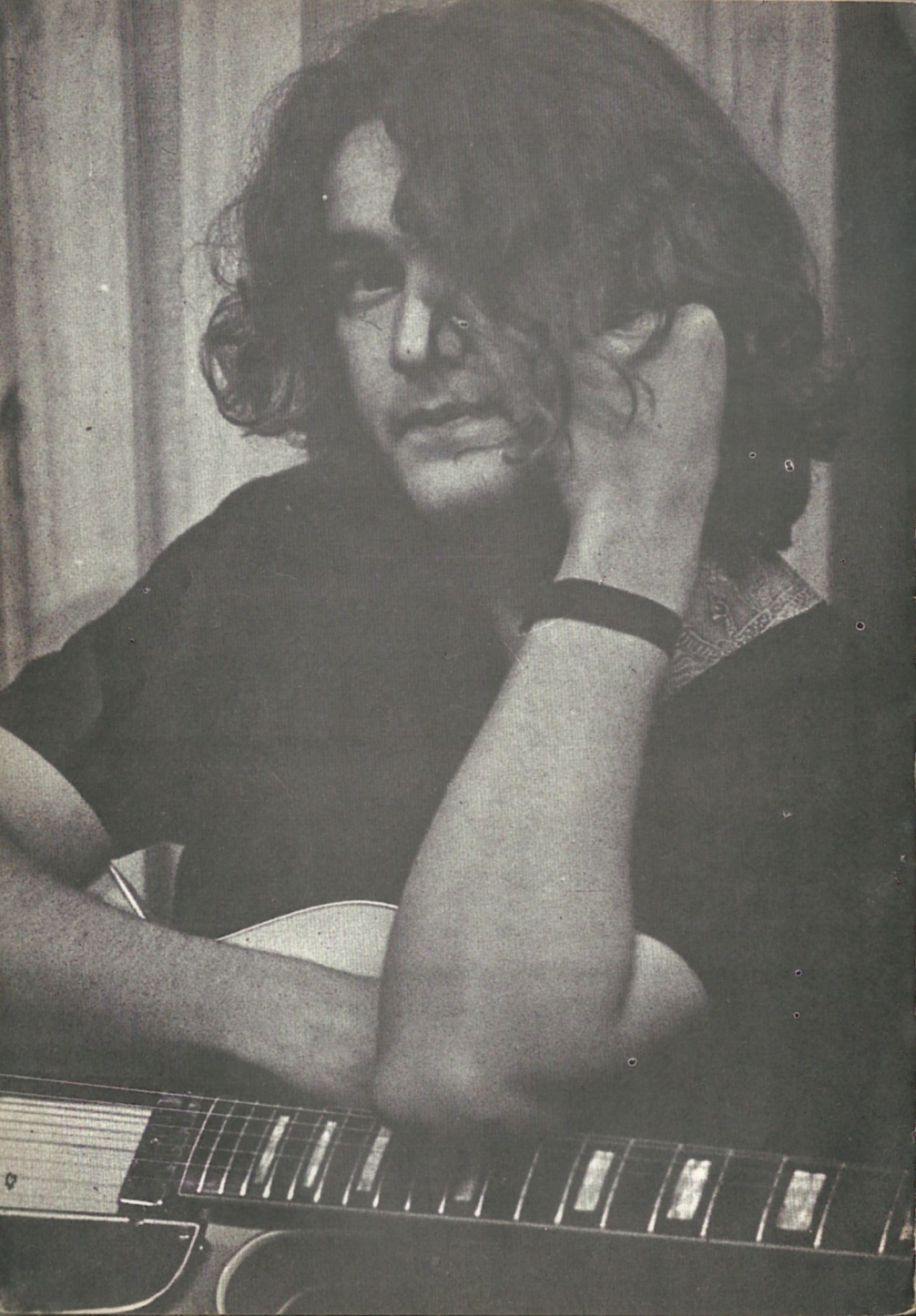
... Y QUIERO QUE ESTA CANCIÓN LA CANTEMOS TODOS JUNTOS...

...Y QUIERO QUE ESTA CANCIÓN LA CANTEMOS TODOS JUNTOS...



LA HONDA ES HACER LO MAS DE LO MENOS PERMITIDO


SIEMPRE QUE EXISTA DIOS HABRA UN IMBECIL PARA DARSE CUENTA



CARINA, 13 AÑOS EN PRIMAVERA

Salí a la calle. Descalza. Mi pelo suelto enredándose con el viento.

Con un paquete de cigarrillos, unas monedas, y ganas de buscar.

Iba a encontrarme con mi ciudad.

Escuchaba a los Beatles cantando Eleanor Rigby... escuchaba a Rivero cantando Sur,

Y yo pensaba en las calles de Buenos Aires.

Mi primer cigarrillo en la parada del 10 - República de la India y Cerviño-

Me bajé en Maipú y Santa Fe, fumé mi segundo cigarrillo. Caminé hasta la Galería del Este.

Miré rostros y no ví.

Sentí música y calor.

Me senté en un bar, tomé una Coca y fumé mi tercer cigarrillo.

Después seguí yirando hasta mi país: Florida, Esmeralda, Suipacha, Plaza de Mayo.

Prendí mi cuarto cigarrillo, me puse solemne, por eso que uno no sabe y que revienta pensarlo. Pero sentí ciudad.

Vi tierra y río.

Seguí caminando a las 3 y media de la tarde.

Miraba la luna en las fuentes. Sentía el dolor de las calles porteñas.

Quinto cigarrillo, en la parada del 39. Multitud, sol, las 4, 30'

Ansiaba la noche.

Hablaba con mi pueblo y escuchaba al "hombre de ninguna parte" contándome tiempo, acariciando mis poemas.

Semáforo, luz roja, crucé, me sentí importante y muy chiquitita entre tantos autos acusándome, no sé de qué, porque soy, quien soy.

Mi sexto cigarrillo en la avenida del Libertador y Tagle. Me fui a la plaza Rubén Darío, jugué con el agua, miré el cielo. Lo toqué y sentí el calor de las estrellas que vendrían.

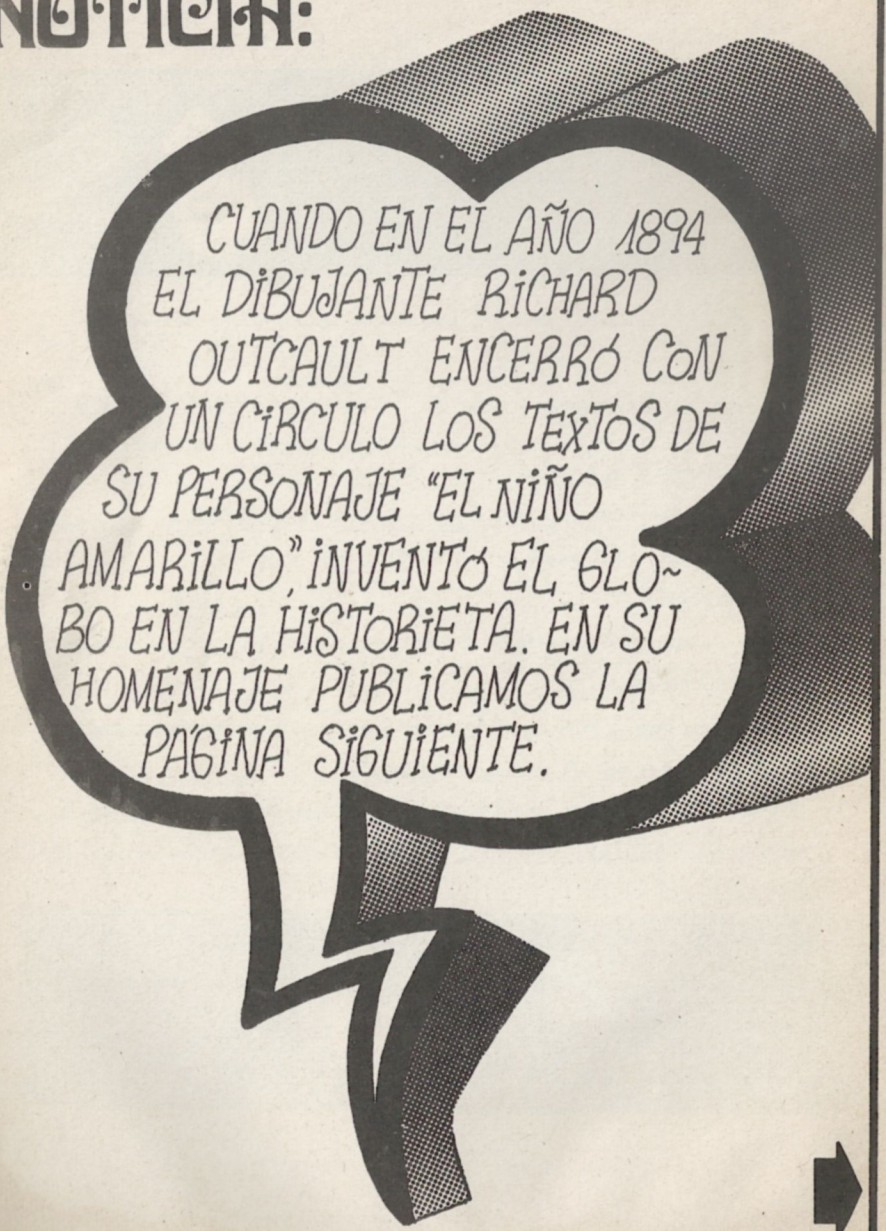
7 menos cuarto. Llegaría la noche con la luna.

Séptimo cigarrillo. 8, 30', me iba hacia casa. Corría el humo de mi sombra.

Escuchaba los romances de la plazas oscuras.

Y llegué cansada, con sueño pero me sentí argentina.

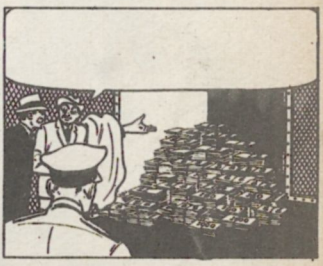
NOTICIA:


CUANDO EN EL AÑO 1894 EL DIBUJANTE RICHARD OUTCAULT ENCERRÓ CON UN CIRCULO LOS TEXTOS DE SU PERSONAJE "EL NIÑO AMARILLO", INVENTÓ EL GLOBO EN LA HISTORIETA. EN SU HOMENAJE PUBLICAMOS LA PÁGINA SIGUIENTE.

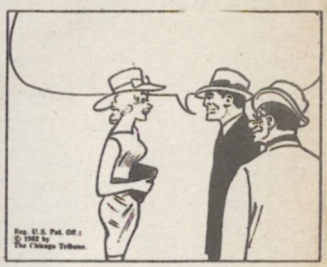
DICK TRACY

DICK
TRACY

NO

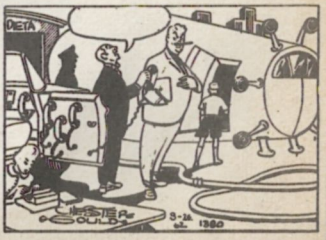


1000


Reg. U. S. Pat. Off.:
© 1962 by
The Chicago Tribune.

NO

PAUL?


DELTA
WESTERN
GOULD
3-24
1962

¡TANGO QUE ME HICISTE MAL!
BRÓCCOLI - 70.

CRONICAS TERRAQUEAS

Queremos dejar sentado, los que narramos esta historia, lo difícil que es para nosotros aproximarnos a una descripción accesible; debido a lo confuso de algunas situaciones que aún, no han podido ser aclaradas y que tal vez no lo sean nunca.

Todo comenzó en un viaje que emprendieron Tocuato Papiroli y Sartre hacia un lugar donde los seres que lo habitaban se definían por sus propiedades geométricas, linguísticas, de posición relativa, morfológicas y de casualidad.

La llegada de Papiroli y Sartre fue súbita, no así la toma de conciencia que se produjo en forma gradual, aumentando con el tiempo la percepción de los detalles de ese mundo. Los primeros nativos que conocieron eran más o menos como ellos, es decir, tenían pies, manos, cabeza y hablaban.

Lo curioso de la situación es qué, sin demasiado asombro, iban aceptando la incoherencia que los rodeaba. Así aparecieron CLAUDINO GABIROLI, EL PIBE OVEJA o JOSECITO TROKILIRI, EL PIBE ZAPADA y éstos a su vez les presentaron a otros congéneros como TRISOLERI GARBUNDEE, EL HOMBRE BALDE. Este individuo vivía en un balde lleno de agua de cuya superficie asomaba solamente la nariz. Conocieron también un personaje de singular importancia: EL EGIPCIO. Esta decana criatura, maestro de esotería, al que todos respetaban por su antiguedad y misticismo, no hablaba y visto de perfil tenía todo el aspecto de un bajo relieve egipcio, cosa en la que coincidían casi todos los testigos oculares. De frente era una recta vertical, de arriba un punto y se desplazaba siempre en el mismo plano. Seguiremos mencionando personajes y nos detendremos en la descripción sólo de los más relevantes, para no extendernos demasiado, porque en realidad, existe una amplia bibliografía sobre el tema a disposición de los interesados.

GARI GARI CERRAJETIS EL PIBE GANZUA, BAMBOLINO EL ONANISTA, TANTI EL CAZADOR, PEQUE EL BALANCIN, LORI BILORI CUARENTI COLORI EL PIBE AROIRIS, pronto se hicieron familiares ante la vista de nuestros héroes.

Llegado a este punto, nos vemos en la necesidad de describir una subespecie que delimitó toda una época: LOS GUIÑAPOS. En realidad no se sabe a ciencia cierta qué es un guiñapo, pero había algo evidente: respetaban y emitían sonidos guturales. Es necesario aclarar que la imagen de estos seres, se deduce por lo general del sonido qu emite un ser humano al pronunciar sus nombres. El primero de la lista es BIRIDOÑO SODOMITO "El guiñapo frazadeta", tenía la cabeza chata como un almohadón. FILOMENO AMARELO "el pato guiñapo" tenía ruedas, carteles a los costados y frecuentaba playas. JAZMIN "el guiñapo delfín" era inseparable compañero de FILOMENO AMARELO.

Destacaremos el subgrupo de los "NENES" dentro de los guiñapos tales como LOZI BABOZI "el nene aguaviva" y ZOZI MARCOLA "el nene centolla". Otros individuos vivían en zonas análogas a nuestras regiones tropicales y eran negros como: TUTUKA MARROQUIÑO Y CASHORRO DA PELOMBE, este último emitía un sonido rítmico (SSKEPEIN, SSKEPEIN).

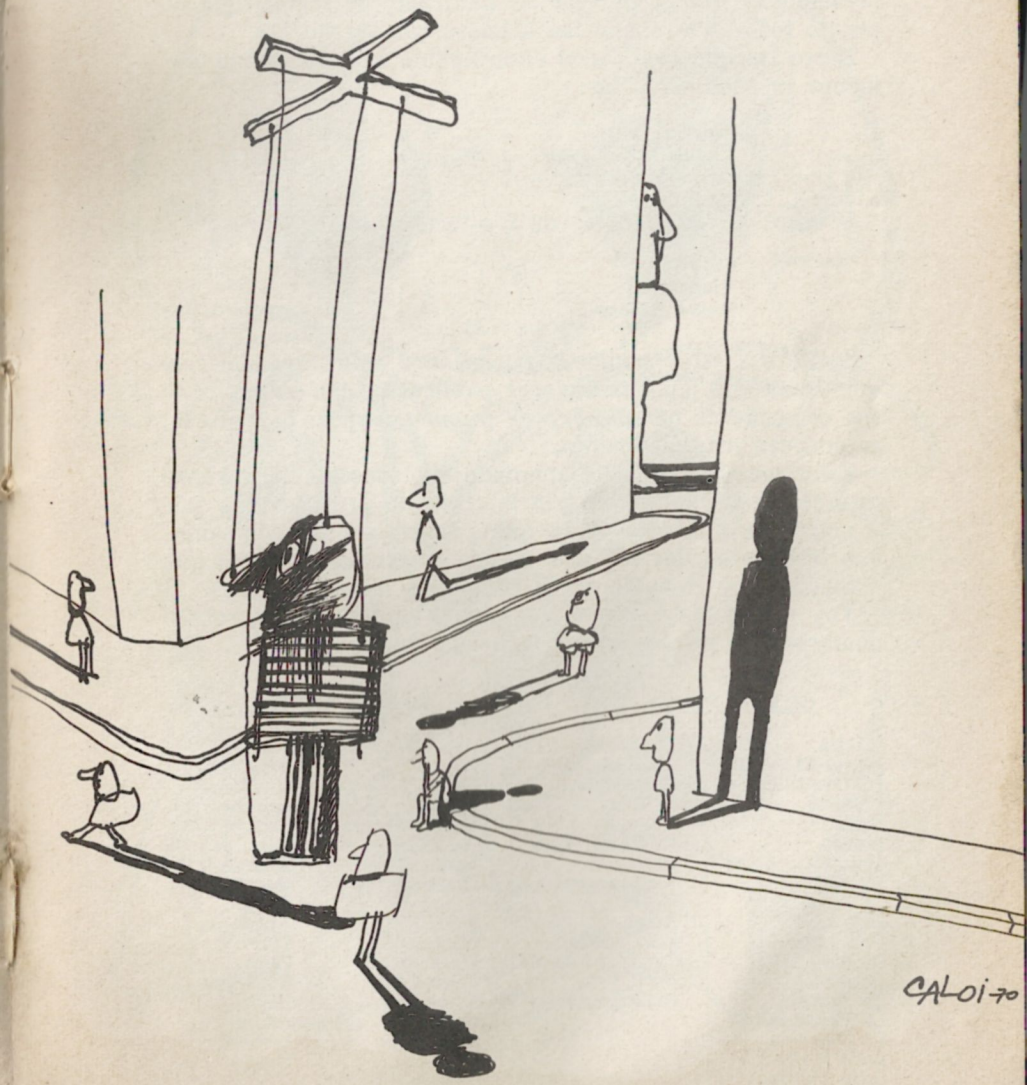
La llamada serie de "los semi" tuvo bastante trascendencia. Dos de los más destacados fueron: TOLITO EL SEMICABALLO BANDERA JUNTA PUCHOS, era mitad caballo, mitad bandera y juntaba puchos en las playas apoyado sobre sus muñones. ÑOQUI BABAU "el semiperro mascarón de proascensorista" no necesita más descripción que su nombre.

En realidad quedan muchos más, pero el grado de abstracción es tal, que resulta imposible dar una idea precisa de ellos.

El viaje terminó bien y aunque esto no sea más que una somera introducción al tema, nos satisface el hecho y la oportunidad de haberles podido comentar ésto, que durante mucho tiempo tuvimos necesidad de exteriorizar. GRACIAS.

Ricardo Miró—Angel del Guercio

FIGURACION



de «El sexto no fornicar» (libro editado en 1903)

Cuando M. Debelleyme exigió á todas las prostitutas la presentación de la partida de bautismo, de seguro que no previó todo el bien que iba á hacer con tal medida.

Entre las que cambiaron enteramente ó alteraron simplemente su apellido, hubo:

Casadas	31
Viudas	9
Amas de casa	7

Y entre las que cambiaron ó alteraron sus nombres:

Casadas	32
Viudas	10
Amas de casa	3

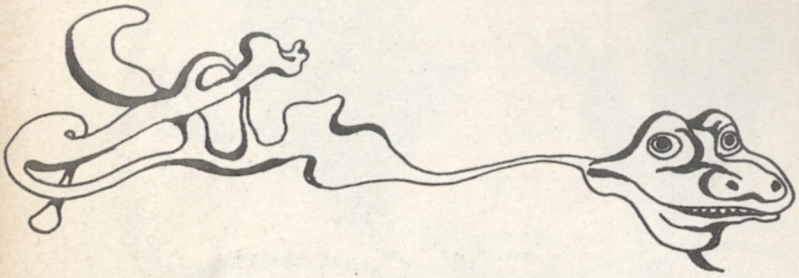
Tocante á estos nombres alterados ó sobrecargados hay que notar que muchas mujeres públicas se dan ó reciben de sus compañeras un *nombre de guerra* ó apodo bajo el cual se conocen más fácilmente.

Estos nombres, que he apuntado cuidadosamente, ofrecen grandes desemejanzas, según la clase de prostitutas, y por sí solos dan una idea de lo que pueden ser las compañías que frecuentan, las lecturas de que gustan, la educación que adquirieron y el valor que atribuyen á las expresiones.

Voy á detallar, en tres columnas, algunos de los sobrenombres que he encontrado con más frecuencia.

CLASE INFERIOR.		CLASE ELEVADA.	
Rubita.	Cabezuda.	Armida.	Malvina.
Monte-San-Juan.	La Patizamba.	Zulma.	Virginia.
La Courtille.	Cermeña.	Caliope.	Azelina.
Perfecta.	El Buey.	Irma.	Ismeria.
Colasita.	Buñuelo.	Celia.	Lodoiska.
Bolita.	Morenita.	Amanda.	Palmira.
Morita.	Ramillete.	Pamela.	Aspasia.
La Alcoba.	Vizcota.	Modesta.	Lucrecia.
La Roca.	Ovillo.	Natalia.	Clara.
Palma.	Rosal.	Sidonia.	Angelina.
Pelo largo.	Culo postizo.	Olimpia.	Flavia.
Raton.	Cariñosa.	Flora.	Celina.
Cubeta.	Fusil.	Talía.	Emelia.
La Picarda.	Escarapela.	Artemisa.	Reina.
La Provenzal.		Balsamina.	Anais.
La Española.		Armanda.	Delfina,
Bello Muslo.		Leocadia.	Fanny.
Bella Pierna.		Octavia.	

Algunas muestras de tatuage, en las prostitutas.



Una serena carrirana
de seres catalépticos
Cruza las varillas de los
rayos y los nervios
desafiando las tempestades
y la inutilidad robista de
los escrupulosos
Nadie sabra jamas a donde iran
salvo los que se unan a su suerte

¡cada
dia
cartan
mejor!

FIN

La palabra fin, un fin, algunos fines, todos los fines, terminar, terminado, terminando una flor que se apelmazó entre nosotros y se hizo mas compacta. Aunque hubiésemos debido dirigir nuestra tensión hacia la palabra fin, la palabra en sí misma nos sorprendió más que el acto en el momento exacto en que estas últimas páginas se poblaban de someros ajustes semánticos. La explosión del sueño ardió rápidamente en la garganta de Almendra, y los ojos de Perotta miraron tímidamente la muralla destructora de la contratapa.

La contratapa era la parte posterior de todos los hechos, lo que delimitaba una tarea petulantemente eterna y caótica, todo lo previsible, lo probable, lo imposible, lo improbable y hasta lo inexistente era detenido por la contratapa, que cada vez se hacía más grande enrojeciendo su color violeta. De pronto, supongo que Alberto pregunta: ¿y si matamos la palabra fin?, ¿si nos gritamos el camino es la meta para conformarnos un poco?. Yo intento imitar un acorde, un sonido que pueda ser escrito y significado por intermedio de mi lenguaje. A mí, me acelera la idea de una palabra que pueda entonarse, cantarse como un salmo. Fin como un puñal. Si yo trasunto la melancolía de este monstruo de tres letras; lo magnifico. Si lo disimulo; miento. Ahora la soga estéril de la ética y un campo, un césped barroco, una luz disimulada al costado de cada uno de nosotros. Estamos provistos de balizas, que señalan nuestras posiciones, alguien nos recogerá, escuchará nuestros ensordecedores silencios, mirará nuestros rostros a ciegas, dejará memoria para la historia. El que quiso ser marxista y no pudo, el que amó y no pudo, aquel que quiso ser su mejor amigo y fue enemigo, el que gritó contra esta sociedad, el que la fotografió, aquellos que cantaron, los que dibujaron, los que hirvieron el plomo, los que amasaron las letras, los que masticaron el papel, aquellos que todos los días se levantan y dicen que

no a la vida, que nunca más; y sin embargo siguen; que a la palabra fin, punto y aparte. Los que gestaron el gesto, los que gesticularon, nosotros que quisimos y pudimos, y querremos y no podremos mas enfrentados durante mucho tiempo contra la claridad de las tardes, contra la supuesta idiotez de los otros, contra la comprensible incomprensión de los otros. Vos sabés que todo esto se derrumba y eso es lo que hace soportable el futuro, vos sabés que todo es, todo se resquebraja y todo cae, que vas a mirar caer uno por uno a todos tus adorables ídolos. A los líderes del mundo, fin. A los que se mueren de hambre, fin. A los que tienen su dios en el cielo, fin. A los que mandan matar, fin. A los que procrean con dolor, fin. A los que le temen a la palabra locura, fin. A los que temen a la palabra delirio, fin. A los que temen a la alucinación, fin. A los que temen al temor, fin. A los que pretenden seducir, fin. A los que olvidaron la palabra amor, y la palabra tierra y la palabra salto, y la palabra esclavitud, y la palabra blanco, y la palabra negro, y por fin, de tanto olvidar olvidaron la palabra olvido, fin. A los que se disuelven lentamente, a los babosos, a los que nunca cantaron, a los que nunca odiaron porque no supieron amar, a los podridos de siempre, fin. Y a las monstruosas masacres que desarticulan el cuerpo antes de que quien lo posea lo desee, a los que asfixian los embriones que ellos mismos han creado en sus probetas, a los que nunca se rieron, fin. De algún modo comprobaremos el dulce tránsito del vino del estío, signado por nuestros rencores, impregnado del penetrante olor de nuestros amores decisivos, y cuando el cuerpo de amianto de la soledad se derrita por el insostenible calor del sol, cuando no haya quedado piedra sobre piedra, cuando todo sea tan calmo como el sueño de un suicida proyectado contra la pared del mundo, habremos dado muerte a la palabra fin, la habremos inmolado, la habremos estrellado contra la fruta eterna y luminosa del principio.

Carlos Marcucci

INDICE DE ERROES Y OMISIONES

(salvo error u omisión)

Debajo de un dibujo de Spinetta se menciona la palabra "HONDA". La onda es escribir honda con h.

Debajo de un dibujo de Bróccoli se repite dos veces el texto para realzar su extraordinario sentido del humor.

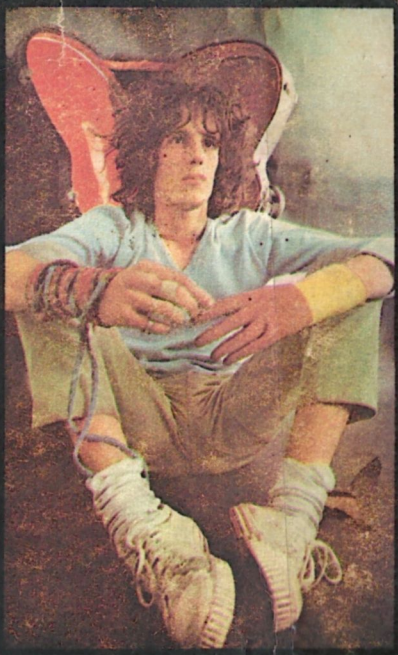
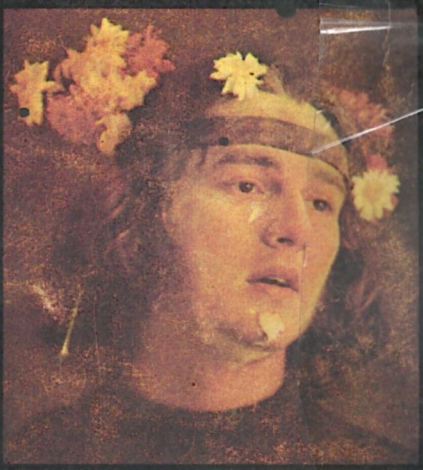
El texto de Benedetti no debe ser valorado con un patrón estético.

Los dibujos de Emilio son: "La cara, la composición, una serena caravana, la mano con cabezas adentro" y no están firmados.

Los dibujos de Spinetta son: todos los "Hey Dios" y la locomotora. Tampoco están firmados.

Y a través de todo el libro encontrarán errores de comas, puntos. Ya se sabe quien es el culpable.

producción humor S.m.a

Lo realmente importante es que este libro se termine de imprimir de una vez por todas el 10 de febrero de 1971 en los talleres de CENTENERA GRAFICA, que como astutamente lo señala su nombre, queda en la calle Centenera No. 943 de esta ciudad, entonces, Carlos Ramicone pasará a la historia, habrá logrado imprimir un libro que se supuso para siempre inexistente.

Este libro se terminó de imprimir ?: entonces que conste que todos los derechos están reservados para ediciones L.H. s.r.l (si los hay) y que haremos el depósito que marca la ley. Buenos Aires, Argentina, Beruti 2876.-